

ALF-BA

الخبز

العدد ٩٢٧ السنة التاسعة عشرة ٢٥ شوال ١٤١٦ هـ ٢ تموز ١٩٩٦ م



وسام للاعلام العراقي



الى السيد الرئيس القائد صدام حسين

بالفخر والاعتزاز تتقدم جماهير محافظة المثنى بمناسبة
انتصارات جيشنا العظيم وذكرى يوم المحافظة الذي
صادف في الثلاثين من حزيران ذكرى ثورة العشرين البطة أن
تتقدم لقائد الانتصارات التاريخي الرئيس صدام حسين حفظه الله
باسم آيات التهاني والتبريكات سائلة المولى القدير ان يحفظه
لنا قائداً وفوجهاً لمسيرتنا التاريخية لبناء عراق العز والكرامة .

مزهري مطني عواد محافظ المثنى

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

بغداد، العراق

العدد ٩٢٧ السنة التاسعة عشرة

٢٥ شوال ١٤٠٦ هـ - ٢ تموز ١٩٨٦ م

رئيس التحرير كامل الشرقي

الجمهورية العراقية

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

عزيزي القارئ

«الف باء» والاعلام القومي

حديث الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي عهد الكويت الشقيق المنشور ضمن هذا العدد من «الف باء» جاء تأكيداً للجهد الصحفي الذي تمارسه المجلة في التعاون والتنسيق المتكرر مع زميلات لها من الصحف والمجلات العربية، وهو يعبر عن طريق اعتمده «الف باء» في الانفتاح الدائم والمتطور على كل ما هو عربي من محتوى النظرة الاعلامية القومية والتي ترجمت وترجم الى العديد من الموضوعات والاستطلاعات الصحفية الناجحة خدمة للمصالح العربي وتجسيدها للمبدأ الذي ينبغي ان تتركز عليه هذه النظرة.

وانسجاماً مع ذلك التوجه فان «الف باء» جادة في استضافة الكثير من الاعلام العربية الشريفة وهي اذا تطرح التوجه المذكور يهمها ان تؤثر هنا بان ما تنقواها هي الحقيقة والمساهمة المتواصلة المبنية على العلاقات الاعلامية التكاملية بين الكتاب والصحفيين العرب، وليس لديها من شروط في التعامل الا شرط الصدق والاصالة والموضوعية وتقديم الحقيقة بعيداً عن اية وصاية او ابتزاز وهي بهذا لا تمتكر شيئاً جديداً وانما تؤكد حالة قلقة في كل القنوات الحياتية العراقية تطبيقاً فعلياً للذهج القومي المشرف الذي يسير عليه العراقيون سواء اكلن ذلك في معركتهم التي يخوضونها او في صيغ التنمية والمعرفة والثقافة.

التحرير

قال الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح: ان العراقي غير مسؤول عن استمرار الحرب العراقية الايرانية واكد الشيخ ولي عهد الكويت الشقيق: ان التفجيرات والمؤامرات لا يمكن ان تمنع الكويت عن سياستها التي تصب في المصلحة القومية جاء ذلك في المقابلة الصحفية التي اجراها معه الصحفي علي طعمة خصيصاً لالف باء ومجلة الانذين



بغداد العريقة سيدة دجلة والعراق تحمل اسمها مدينتان الاولى في استراليا والثانية في الولايات المتحدة الامريكية. وقد شهدت بغداد الامريكية بطابع معماري اسطوري استمد حضوره من قصص الف ليلة وليلة وعلى غرار الطراز العربي الاسلامي الجميل الراخر بالخطوط والزخارف الفنية.



القبائجي بشكل في رحلة الغناء العراقي والعربي تاريخاً طويلاً حيث يعود له الفضل في توثيق العديد من اصول المفاظ العراقي وابتكار اطوار فيه وبهذا فهو حين يتحدث عن هذا اللون الغنائي فانما يتحدث عن دراية ومعركة عريقة «الف باء» تنقلك الى القبائجي في حوار ممتع.

الإدارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب قاعة الرباط

ص. ب. ٤١٩٤ رقم التلكس - ٤١٧٩

ارغام اليونانف

٤٢٢٠٠٣٢ [٣ خطوط] البدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣٦ التحرير

الإشراف الفني: كفاح فاضل



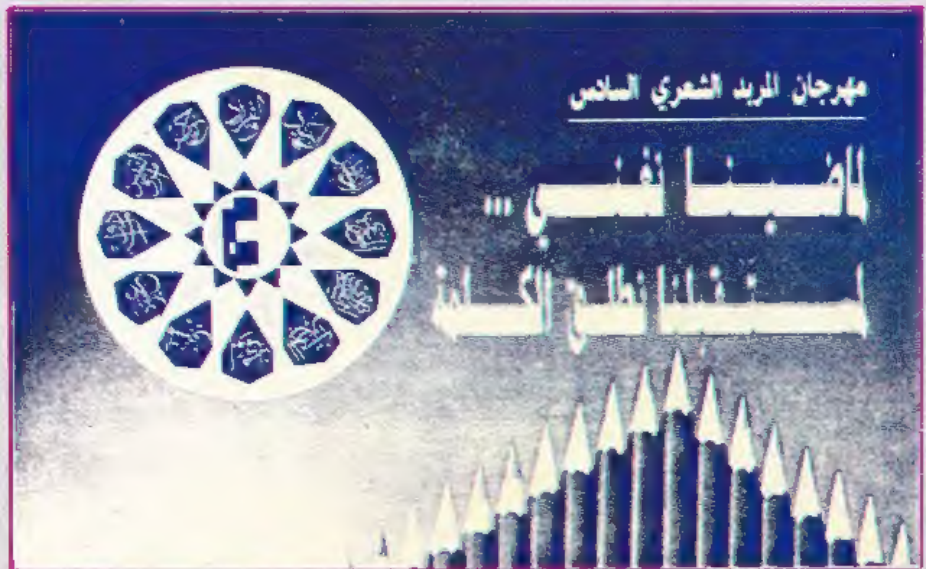
وسام القائد المظفر لسنوات





ت الابداع الثقافي والاعلامي

الوسام الذي قلده الرئيس القائد
صدام حسين الى السيد وزير الثقافة
والاعلام . بقدر ما كان تقديراً لدور السيد
الوزير واسهامه المبدع في اعلام الحزب
والثورة في ظروف صعبة . كان ايضاً وساماً
للالاعلام العراقي كله .. وللاعلاميين كلهم .
الاعلاميون استقبلوا هذا الصنعت بهذا
المعنى . فقد كان وساماً لهم . يفخرون به .
كما فخروا دائماً بتقدير الرئيس القائد لهم
وتكريم سيادته لجهودهم .



... وكان هذا المعنى واضحاً في كلمات الرئيس القائد
حين قال سيادته : ... فاعلامنا هو جزء من عقيدتنا وجزء
من عقيدة الدولة . واخلاقه جزء من اخلاق منهج الثورة





استراتيجي يجعل من الجغرافية على صورة التاريخ المشرق لحضارة الاجداد العربية. حيث الابداع يرتبط دوما برسالة شاملة خيرة. حيث النظام والاموات والافكار مرتبطة دوماً بثقافة رقيقة تهب معنى سامياً لكل شيء منبر يتصل بها.

هذا العمق كل قد خلقته ارادات الالف من الاعلاميين والمثقفين في جميع مجالات الابداع. في ظروف الحرب كان العمل الثقافي والاعلامي يصنع صورة عن العراق الجديد الذي يقاتل بشجاعة ويبنى بالهام.

صور حقيقية عن تلاحم المشاعر واصالتها... وصورة عن نشاط ميزته انه متنوع. وبعد الوقت الكافي لكي يعبر عن اهدافه بوضوح... نشاط يجعلنا نشعر، برغم ارتباطه بالمعركة، انه مرتبط ايضا بسلم العراقيين وامهم وطمانينتهم، في شعورهم بالغد المشرق المؤكد.

لقد تميزت سنوات الحرب بالثلاث من نشاطات كهذه: مؤتمرات، مهرجانات، لقاءات، حلقات دراسية، معارض، مسابقات، كل حقل من حقول الابداع كانت له مؤتمرات، مهرجانات، لقاءات، الشعراء، القصاصون، الرسامون، المغنون، الصحفيون، الشعراء الشعبيون، الحرفيون... الخ.

مئات النشاطات المميزة: معارض كتب، المريد، الازياء، مهرجان الأغنية. نشاطات تجسد نفسها كل عام... وفي كل عام تكتشف فيها الجديد والمثير والمشرق من عطاءات شعبنا وابداعاته واصرارها على الحياة. كل هذا الاعلام، وهو اعلام ثقافي ومكثف في طبيعته، يصنع حالة بغير ما يعكس حالة، كل ايضا يشكل نفسه على طبيعة الحدث الموضوعي.

الاعلام... اعلام الثورة، كان حدثاً جديداً في حياة العراقيين... وقد اسهم هذا الحدث في صنع انتصارات شعبنا وقواته المسلحة البطلة على العدو الايراني العنصري.

فكما قدم مثلاً عن الازدهار الروحي للشعب، امن هو نفسه باهداف البناء الكبير الذي ضم كل شيء مزدهر عظيم في بناء العراق الجديد، والايامن كان وما يزال هو الذي يسير ارادة الاعلام والثقافة في قلوبنا المناضل.

خاصة، يقف في طليعة عملية جديدة كل الجدة ميادراً، خلافاً، يبحث، مع كل الاعلاميين والمثقفين العراقيين، عن افضل صيغة للتعبير عن قوة شعبنا واصالته، ونمو وجدانه الأخلاقي والثقافي، كانت هناك مهمة عظيمة واجهها الاعلام وهي بناء عمق لا يحده حد يقف خلف قواتنا المسلحة البطلة... متصلاً بالخذافق... متصلاً بالحياة... متصلاً بالماضي والحاضر والمستقبل، عمق

بالحيوة... متصلاً بالماضي والحاضر والمستقبل، عمق

وخلق حزب البعث العربي الاشتراكي، فذلك هو يعتمد على الحقائق أولاً وينطلق منها... كان وساما لكل اولئك الذين اعتمدوا الحقائق اذاً، وربطوا فيما بينها، وتعلموا منها، وراحوا، في الظروف الصعبة، يخلقون تجربة جديدة في الابداع بجميع مستوياته.

ان سنوات الحرب الست الماضية شاهد كبير على الصرح الذي بنته الثقافة والاعلام في قلوبنا... وكان السيد الوزير



هامة جديدة يرتكها النظام الإيراني

- عقاب عراقي صارم ينتظر خميني على جريمته في قصف مدينة كركوك
- العراق يملك التفوق الساحق والقدرة على ضرب أي هدف يختاره في العمق الإيراني

ارتكب النظام الإيراني حيلة جديدة نتم عن عدم الشعور بالمسؤولية ، وعن تجاهل مفرط بمصالح الشعوب الإيرانية فقد وجه عدا من صواريخه الى إحدى المناطق المدنية في مدينة كركوك فجر السابع والعشرين من حزيران الماضي ، جاء ذلك في البيان رقم ٢٢٧٤ الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة ، والذي نصه :

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة للشعب العراقي العظيم ولقواته المسلحة المسلحة والجمهورية العربية المتحدة - وللرأي العام العالمي بأن النظام الإيراني وجرياً على عاداته في خداع الشعوب الإيرانية والرأي العام الدولي وتعبيراً عن جبن هذا النظام ، وحقد الدفن على شعب العراق ، فقد ارتكب حماقة جديدة تتم عن عدم الشعور بالمسؤولية وعن تجاهل مفرط بمصالح الشعوب الإيرانية ..

فقد وجه عدا من صواريخه الى إحدى المناطق المدنية في مدينة كركوك فجر السابع والعشرين من حزيران الماضي ، وقد حاول التستر على هذه الجريمة البشعة بالإدعاء بأنه شن غارة جوية على المنشآت الاقتصادية في محافظة التاميم ، متوهماً بأن مثل هذه الاتكاليات يمكن أن

تتطلى على الرأي العام ، ومتصوراً بأنه يمثل هذا السلوك يمكن أن يغطي على استخدامه لهذا السلاح ضد أهداف مدنية صرفة .

إننا نعلن ومن موقع القوة والاعتدال بأن العمل الجبان الذي ارتكبه نظام الدجالين سوف يعني فسح المجال لحرب المدن من جديد .

ولهذا فنحن نؤكد التفوق الساحق للعراق وقدرته على ضرب أي هدف يختاره في العمق الإيراني ، بقوة تفوق مئة صاروخ مذكورين الرأي العام بأن نظام الدجالين الحاكم في إيران ، يتحمل وحده مسؤولية ما سوف ينتج عن هذا العمل الجبان من رد فعل قوي ومشروع مذكورين بالضربات الرادعة التي وجهها العراق عندما قام النظام الخميني المشبوه بقصف المناطق السكنية ، ومؤكدين لشعبنا العظيم بأن هذه الجريمة سوف لن نرد دون عقاب صارم . وسوف يعلم الذين ركبوا مثل الشطط أي منقلب يتقلبون . وسوف يعلم البائسون بالجريمة بأنهم على انفسهم جنوا وعلى شعوبهم يجنون . وأن العراق من موقع الشعور بالمسؤولية تجاه مواطنيه وأمنهم سوف يتخذ الإجراءات القاسية التي تردع زمرة الشر عن غيها . والله اكبر ولينصبا الخاسنون .

صقورنا البواب

يواصلون مهامهم الموفنة

إن المائر الخالدة التي تسجلها قوتنا الجوية العملاقة كل يوم بفعلها المقتدر الشجاع في تدمير العدو الخائب .

سوف تبقى خالدة تؤكد بطولات صقورنا البصلاء وعزمهم الذي لا يلبس ، هذه البطولات التي أصبحت مثار اهتمام وتقدير معظم الاستراتيجيين العسكريين الدوليين ، لما تتمتع به قوتنا الجوية من امكانيات هائلة جعلتها قادرة على كسر وتدمير اسطورة القوة الجوية الإيرانية منذ الأيام الأولى للحرب

وفي سلسلة هذه الانتصارات الباهرة ، نفذت طائراتنا ٥٥ مهمة في الثالث والعشرين من حزيران الماضي وفي الرابع والعشرين (٦٠) مهمة قتالية أوقعت خلالها بقول الأوغاد ومعداتهم واسلحتهم المزيد من الخسائر ، ثم عادت الى قواعدها سلمية بحفظ الله ورعايته . وتستمر قوتنا الجوية العملاقة في ملاحقة الخمينيين المعتدين لشمزق أوغادهم وتدمير مواردهم وأمداداتهم ، حيث نخر صقور الجو الشجعان في الخامس والعشرين من الشهر نفسه (٤٤) مهمة قتالية . أنزلوا من خلالها الموت والدمار بأفراد العدو وبمعداته واسلحته والبانه . وفي تمام الساعة السابعة والنصف من صباح اليوم نفسه تمكن صقورنا الأشاوس من تدمير جسر للعدو جنوب عبادان ، ثم عاد الصقور الأبطال بعد تنفيذ واجباتهم الى قواعدهم سالمين غانمين .

دورة النصر

اشمل واوسع في المجالات كافة

وبذلك تخطو الكلية نحو تحقيق اهدافها وغاياتها التي استست من اجلها وهي اعداد ضباط مهندسين لثولي المناصب الهندسية والفنية العسكرية في القوات المسلحة

واجراء البحوث العلمية وتشجيعها لخدمة الاهداف العسكرية وتسمى الكلية الى اعداد ضباط مهندسين في مختلف الاختصاصات الهندسية التي تحتاجها القوات المسلحة يتميزون بالجمع بين العلوم الهندسية والعسكرية والمقدرة على البحث العلمي وتاليف نواة لمراتز بحوث في الاختصاصات الهندسية التي تحتاجها القوات المسلحة

وكذلك يمتازون بالمقدرة على تطبيق الاساليب العلمية الحديثة في القوات المسلحة العراقية في الحرب وفي السلم ونشر المفاهيم العلمية في القوات المسلحة

صدام حسين . حفظه الله ، القائد العام للقوات المسلحة واصبحت اليوم وستكون في المستقبل القاعدة العلمية التي تلبي طموحات قوائنا المسلحة في حل كل المعضلات العلمية لنصونها .

واضاف ان من ثمرة هذه الرعاية تخرج هذه النخبة من الشباب المتعلم واستحدثت عشرة اختصاصات هندسية عسكرية دقيقة للدراسات الأولية وستة اختصاصات هندسية عسكرية دقيقة للدراسات العليا وستبدأ الدراسة بهذه الاختصاصات الجديدة في العام الدراسي المقبل ٨٨/٨٧ .

علمت الف بء ، ان الكلية ستصبح جامعة بعد نجاحها واتساع اختصاصاتها فبعد ان كانت خمسة اقسام أصبحت الآن ١٦ اختصاصا وتحولت الاقسام الى اجنحة لتكون

تخرجت في الكلية الفنية العسكرية دورة النصر للعام الدراسي الحالي لتزود هذه النخبة الجديدة من الشباب المتعلم والمتسلح بالعلم وبإيمان جيشنا العفندي وانتصاراته المستمرة على العدو الإيراني التوسعي .

واقامت الكلية احتفالاً واسعاً بهذه المناسبة حضره الفريق الركن معاون رئيس اركان الجيش للتدريب العسكري وعدد من ممثلي الدوائر العسكرية وهم خلال الاحتفال منح عدد من التخرجين الدرجة الهندسية والعلمية للدراسات العليا الماجستير ومنح الدرجتين الهندسية والعسكرية لدورة النصر (بكتوربوس هندسة مع رتبة ملازم اول في جيشنا الشسل) .

وقال العميد المهندس فاروق حسين سلمان عميد الكلية في كلمة له بهذه المناسبة ان هذه المؤسسة العلمية قد ترسخ بنجاحها العلمي بفضل الرعاية المستمرة من قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس المهيب الركن

الرئيس القائد : العراقيون مقاتلون بأقلامهم وبنادقهم



أكد السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ان القوة الاساسية للاعلام في العالم عموما ، هو ان ينطلق من حقائق ويتجه الى هدف .

وقال سيادته ، ان اعلامنا هو جزء من عقيدتنا ، وجزء من عقيدة الدولة .. واخلاقه جزء من اخلاق ومنهج الثورة ، وخلق حزب البعث العربي الاشتراكي ، لذلك فإنه يعتمد على الحقائق اولا وينطلق منها ، ويستطيع ان يؤثر على الطرف المقصود بالدرجة الاولى ..

واضاف السيد الرئيس القائد ، خلال مراسم تقليده السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وسام الرافدين من الدرجة الثانية ومن النوع المدني وعدداً من القادة المبدعين اوطاط الشجاعة ، ان الاعلام يتفاعل مع معارككم كلها ، بطريقة يحسدنا عليها العدو ، فقد لعب دورا مهما في تكوين رأي موحد نفسيا وثقافيا .

واكد سيادته ان دور العاملين في الثقافة والاعلام كان متعبا في هذه المعركة المقدسة والشريفة دفاعا عن العراق العظيم . وقال السيد الرئيس القائد ان الشعب العراقي كله ، قيادة ومواطني ، هم بالاساس مقاتلون ضد العدوان باقلامهم وبنادقهم . وبكل وسائلهم وامكاناتهم . وحضر مراسم تقليد الوسام والانواط السيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة ، والفريق اول الركن عبد الجبار شنتل وزير الدولة للشؤون العسكرية ، وعدد من السادة اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة .





■ قوات الفيلق الخامس تستولي على معدات العدو ■ ابطال الفيلق الثاني يحقون تعرضاً معادياً ■ غارة ناجحة يقوم بها تشكيل من الفيلق الرابع

بتصميم عال واصرار على تحقيق السلام يواصل العراقيون اصحاب الحق والفضيلة دفاعهم عن ثورة العراق وارضه بجند ميامين نذروا انفسهم للذود عن هذا البلد الكريم . ان على الخمينيين ان يدركوا ان قوات شعب العراق المسلحة تقف سياجاً عالياً لحرس ارض الوطن وتذود عن حرية الشعب ، وتتصاعد في كل يوم قدراتها القتالية ومعنوياتها فارضة ارادة الحق على المعشدين الاثمين . ففي الخامس والعشرين من حزيران الماضي استولى مقاتلونا الاوفياء في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) . ومن خلال تنفيذ واجباتهم في الارض الحرام على الاسلحة القتالية ، كان العدو قد تركها وولى هارباً في الهجوم الظافر الاخير ، الذي شنته قطعنا البطلة على الخمينيين الالوفاد في القاطع المذكور ،

١١ مدفع هاون عيار (٦٠) ملم

٢٣ قاذفة اربي جي / ٧

٢٠ بندقية كلاشنكوف

قاذفة انبوية واحدة عيار (٩٠) ملم

٥ قاذفات ستريلا

مدفع هاون واحد عيار (٨١) ملم

مدفع اربي جي / ٩ واحد

٧ رشاشات اربي كي

رشاشة جي سي واحدة

٤ رشاشات بي كي سي

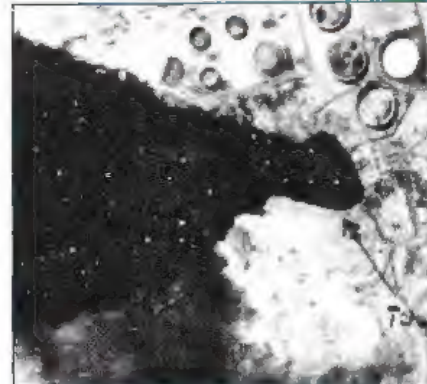
٩ بنادق جي سي

٤ اجهزة لا سلكية

بندقيتين من نوع فاز

تلفوني ميدان

اضافة الى كميات كبيرة من الاعددة بمختلف العيارات والانواع ، وكميات كبيرة من المواد المختلفة . وفي السادس والعشرين من الشهر نفسه ، حاولت قوة للعدو تقدر بسيريشي عشرة القرب من مواضع وحدتنا



خبر تحرق بقل النار العراقية

في صباح الخامس والعشرين من حزيران المنصرم ، وفي تمام الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والاربعين شنت طائراتنا المقتدرة غارة موفقة جديدة على منشآت جزيرة خرج فاصابت اهدافها واضربت النيران فيها ، عاد بعدها الصقور النشامى بطائراتهم الى ارض الوطن سالمين غانمين برعاية الله وحفظه . وحتى يزيد العراق من تدمير كل ما يستغله بغاة ايران لاغراض العدوان على قطريا الصاعد ، وبغية حرمانهم من جني عوائد النفط لإطالة امد هذا العدوان اللثيم ، شن صقورنا الميامين في صباح السابع والعشرين من الشهر نفسه ، وفي تمام الساعة الثامنة والدقيقة الثالثة والاربعين غارة موفقة على منشآت جزيرة خرج واضرموا النار في اهدافهم ثم عادوا الى قواعدهم سالمين .

وقد جاءت هذه الغارات الجوية الماحقة على جزيرة خرج لتؤكد اصرار العراق على بتر الشريان الاستراتيجي الذي يزود ملكة العدوان بالوقود ، ولانبات القدرات العسكرية الهائلة للعراق في التغلغل في العمق الايراني واصابة اي هدف اقتصادي او ثقافي تقدر القيادة العسكرية تدميره ، ومما هو جدير بالاضافة ايضا ان الغارات العراقية قد عطلت حركة هذا الشريان النفطى الايراني الامر الذي انعكس سلبا على مجمل الاقتصاد الايراني ، الذي يؤكد الخبراء بأنه الآن في اسوأ حالته

... لقاء الاصدقاء .. !!

اشارت مصادر بريطانية مطلعة ان خمسة ضباط فنيين صهيانية وقعوا عرضاً مغرية للعمل في قواعد جوية لاسلح الجو الايراني والمنشآت الخاصة بالطائرات المقاتلة . وأكدت هذه المصادر ان هؤلاء الضباط هم من الذين انهبوا خدماتهم في سلاح جو العدو الصهيوني مؤخراً بسبب التقليل من القيمة في الميزانية العسكرية للعدو الصهيوني . واضافت هذه المصادر ان العروض ولعت بواسطة تاجر السلاح الصهيوني المعروف (موشي زمرودي) .

واوضحت المصادر ان تاجر السلاح الصهيوني هذا يرتبط بعلاقات عمل وصداقة وثيقة ب كبار المسؤولين في وزارة حكومة العدو الايراني .

الاسامية في القاطع الاوسط من ساحة العمليات الفيلق الثاني فتصدى لها رجالنا الشجعان بالاسلحة كافة ودمروا القسم الاكبر من قوة العدو ولاذ الباقون بالفرار . كما دمرت وحدتنا في القاطع ذاته اربعة بلدوزرات وعجلة وكندا واحدا للعتاد .

كما رصدت احدى وحدتنا في قاطع عمليات شرق البصرة الفيلق الثالث مجموعات للعدو تقدر بثلاثين شخصا حاولت القيام بعمل عدواني ضد قطعنا ووجه لها مقاتلونا الانشاء نارا حامية بالمدفعية والذبابات واجبروها على الفرار بعد ان تكبدت عددا من القتلى والجرحى . وفي منطقة اخرى تم تدمير عجلة للعدو وعدد من مواضع المشاة .

كما تم قتل اربعة من افراد العدو وتدمير ثلاثة مواضع للمشاة في قاطع عمليات شرق ميسان الفيلق الرابع وتدمير عشرة اكداس للعتاد واربعة مواضع للمشاة واحداث خرائق كبيرة في الجانب المعادي في جبهة الفيلق السابع . واستولت إحدى دورياتنا اثناء قيامها بواجبها في الارض الحرام في قاطع العمليات الشمالية الفيلق الخامس على كميات من الاعددة والمواد الصالحة للاستعمال والتي تركها العدو في معارك سابقة وتم نقلها الى مواقع وحدتنا كما استولت دورية اخرى في قاطع عمليات شرق دجلة الفيلق السادس على قاذفة عيار ٤٠ ملم .

وحتى تزيد من خسائرهم المادية والبشرية . وحتى يدرك البغاة المجرمون بان العراقيين لهم في كل وقت وفي اي مكان مدبرين كل ما تصل له يد العراق القوية الضاربة فقد اغارت قوة من قطعنا في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) في السابع والعشرين من حزيران الماضي على مواضع العدو الكائنة امامها واشتبكت مع افرادها بكافة الاسلحة وباسناد مدفعي كف من رجال المدفعية الشجعان تم تدمير مواضع العدو وقتل وجرح اعداد من افرادها فيما لاذ المتبقي منهم بالفرار تاركين تجهيزاتهم ومعداتهم وعادت القوة الى مواقعها بسلام . وقد بلغت خسائر العدو

المختفورة نتيجة لتقرب قوة من قطعنا على مواضع احدى وحدتنا في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) يوم ١٩٨٦/٦/٢٦ عشرين قتيلاً كما دمرت وحدتنا في القاطع ذاته عجلة للعدو وشقلا وموضعين للمشاة .

كما تم قتل خمسة من افراد العدو وتدمير اربعة اكداس للعتاد وموضعين للمشاة في جبهة الفيلق السابع وقتل احد افراد العدو وتدمير اربعة مواضع للمشاة في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

واستولت دورية من احدى وحدتنا في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) واثناء قيامها بواجبها في الارض الحرام على قاذفتي اربي جي / ٧ ورشاشة متوسطة وبندقية جي سي وكميات من الاعددة تركها العدو في معارك سابقة وتم اخلاؤها الى مواقع وحدتنا .

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح :

الحوار المنشور هنا مع الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وفي عهد الكويت ورئيس مجلس الوزراء اجراه الزميل علي طعمة رئيس تحرير مجلة الاثنين اللبنانية التي تصدر في مصر . الحوار ينشر متزامناً في «الف باء» و «الاثنين»

العراق غير مسؤول

■ التفجيرات والمؤامرات لن تثنيّا عن السلام

هذا الحوار مع الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ، وفي العهد ورئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت ، كان مقرراً له ان يتم قبل فترة طويلة ... لكن الظروف اسهمت في تأجيله مرات ثلاث ... في الاولى : سافر الشيخ سعد الى لندن للعلاج من وعكة صحية طارئة ، عاد بعدها لمستقبله شعب الكويت بما يشبه العرس الوطني ... وبعدها لم اثناً تجديد رغبتني ، وذلك المساحا في المجال امام الرجل كيما يرتاح بعد رحلة طالت قليلاً .



لكن الشيخ سعد ، اعفاني من مشقة الاحراج ، عندما اشار الى معلومتي بالاعلان باستعداده للحوار وبموعد جديد ... لكن اللقاء الذي حكمنا بعد العدوان الاثم الذي شنته زمر البغي والحقد على بعض المحطات النفطية الهامة في محافظة الاحمدي ...

واثرت في حينه ان اترك الرجل لمواجهة هذه الحلقة من المؤامرة على الكويت والمنطقة . وطوبى لفكرة اجراء الحديث ، وان كانت الرغبة استمرت ملصاحة ومستفزة ...

اما الثالثة : فلقد سببتها زيارة الرئيس اللبناني امين الجميل ، واشغال الشيخ سعد في المشاركة في المساحات الكويتية - اللبنانية وفي تفاصيل الزيارة ...

وكنت اقطع الامل تماما ... لولا انني تبيلغت قبل ايام بالموعد الجديد ... وهكذا توجهت الى الكويت وانا مصمم على الفوز بحوار مع الشيخ سعد مهما استجد من ظروف .

■ ■ ■

الطريق تكاد تكون خالية بين مطار الكويت في هذا الوقت من الصباح ، وبين قصر الشعب حيث تقرر ان انقني الشيخ سعد ... ومع ذلك فلقد احسست ان المسافة طويلة طويلة ...

الهم ... دلفت على الشيخ سعد ... ولكن سلام ... واستفسارات ... وهذا الحوار ... قلت للشيخ سعد :



عن استمرار الحرب

مياسة التي تخدم مصحة الأمة العربية .

○ نادى يمكن ان يصغر حول معلومات التي اريعت سابقاً والمتعلقة بالتجسرات الاحمر وهل انتهت التحقيقات الى نقط محيية ١٢

ـ ما زالت السلطات المختصة مستمرة في متابعة تحقيقاتها حول هذه المسألة ، سواء فيما يخص أجهزة او اصحات اصابة فيها او الأشخاص الذين قاموا بزرع المتفجرات في بعض المحطات الفلسطينية الهامة في منطقة الاحمدي ، وحرصا على سلامة التحقيق فلنني ان ادع شئت بتصويب الان

○ هل يعتقدون ان هناك جهة محددة تقف خلف هذه القضية ؟

ـ كما استعت قبل التحقيقات مستمرة ، ولقد قطع شوطا هاما في هذا المجال ، وفور انتهاء التحقيقات فانا سنعلن كل شيء عن شعبنا ومنا العربية وفي هذا المجال يمكن انقول مندوب ان الجهة التي حركت هذا العمل الجبان هي داتها اجهة التي تنامر لضرب استقرار المنطقة وامن شعبها

وحول الهدف الذي تحطط له الجهات الجنادية من سلوكها لنأمر يقول الشيخ سعد

ـ «الاهداف معروفة ... ولكنني اقولها بصوت عال لسمعها القاصي والداني انه اذا كان الهدف من هذه المؤامرات القدرة الضعط على الكويت بقصد دفعها لتغير سياستها قال هذا الاسلوب مرفوض وفاش ، لان الكويت ريمت السياسة التي تؤمن انها تخدم مصالحها ومصالحه الأمة العربية والإسلامية »

ويضيف الشيخ سعد
ـ « ان شعب الكويت يقف الآن كما في الماضي وكما سيف في المستقبل في وجه هؤلاء الاشرار ولن يقف بهذا الاسلوب المكتسوف ، وهو لن يحصص لمياسة الابرد »

○ ونسأل ولي عهد الكويت ورئيس وزراءها يحنار بوصم العربي حاليا اسوا مراحلها التاريخية كيف ترون «مخرج من هذه الحالة الى حالة احسن وما هو دور الكويت في هذا المجال ؟

ـ اقولها وانا اشعر بمראה شديدة ان منا العربية تعيش اياما سوداً وتقف عند منعطف خطير يهدد تاريخها وحاضرها ومستقبلها ، ولن لاقتل إلى الحالة الأفضل لايتم إلا اذا خلصت الكويت وسيطر الاحمديس القومي على ماعداه ، وتقدمت مصحة الأمة على كل شيء

وانكوت - يصيف الشيخ سعد - منالت والتعاون مع شققاتها الدول العربية تعمر من اجل حر الحلاهب التي نعيم بسيرة العمل لحري الموحد ، ونحن مسرورون ايضا في انسخي لتهيئة الاحوء للماسة التي يساعد على تدليل العقبات التي حالت حتى الان دون انعقاد مؤتمر القمة العربي ودل ان نتمكن بالتعاون مع الاشقاء العرب ، من تحديد موعد ومكان المؤتمر ، لان الظروف التي يمر بها العالم العربي ، تحتم

لوسطات واتقارات الدوية والمساوي المختلفة التي دعت لوقف الحرب واستحول في مفاوضات مع السلطات الاسراية ، تؤدي الى عودة السلام في المنطقة وقيام علاقات جوار طيبة بين دولها وبحر مازندامل ان تسحب ايران لمساوي الحر وبقاء اسلام لايجاد صيغة يمكن ان تساعد على وقف هذه اصرب المدمرة والتي تقترب من الدخول في عامها لسابع لان هذه الحرب اسهمت بكل اسف في اضعاف التضامن الاسلامي الذي يفترض ان نزعاه وتقويه لنتمكن من افضال موابا ومحططات اعداء امنا الاسلامية

○ دبازن ؟

ويجيب الشيخ سعد العبد الله السلام للنصاح

ـ فيما يتعلق بلبان ، قال الهدف من زيارة فحلمة الرئيس امين الجميل ، كان اطلاع صاحب اسمو ورؤساء دول مجلس التعاون على الوضع المتردي الذي وصل اليه لبنان الشقيق ، نتيجة لحرب الاهلية التي تفجرت قبل حوالي ١٢ عاما ، والتي دمرت هذا البلد وشردت بنيه

وبحسب ما ان يعمل جميع خواننا في نفس على مغليب صوت العقل والسعي من اجل الاتفاق على وضع حد لهذا الاقتتال الذي لايمكن ان يعود على لبنان بالخير وان يعمل الجميع لتأمين عودة الاستقرار والولائم والمحنة إلى لبنان ، ليعود هذا البلد الشقيق لاستعادة مكانه الطبيعي في العمل العربي اقليميا

■ شعب الكويت لن يخضع للاستتزاز

■ نرحب بأي لقاء عربي

والتضامن كفيل بتذليل العقبات

ودونا

وبسأل

○ هل هناك مساع محددة تبذلها الكويت حاليا لوقف الحرب العراقية - الايرانية ولمساعدة على حل الأزمة اللبنانية؟
ويجيب :

ـ ليس من عادة الكويت الاعلان المسبق عن أية جهود تبذلها وتطلق في الاساس من احساسها بالتزامها القومي ، وتهدف دائما إلى اطفاء نيران القاصيا الخطرة ، على ان ذلك لايعمنني من القول بان مساعينا كدولة وكعضو في مجلس التعاون الخليجي وجامعة الدول العربية ، مستمرة ودؤوبة ، وهنا الان ان

تؤدي هذه المساعي ثمارها وان تتحج الجهود المبذولة في إعادة الإشراف إلى الوجه العربي ، والتضامن إلى الصف العربي ، بما يكفل عودة الروح إلى صيغة التعاون والتضامن بين الدول سواء في منطقة الخليج او في امتداد خريطة الوطن العربي

واود ان اصف - يقول الشيخ سعد - ان التضامن العربي وحده كفيلا بتذليل العقبات التي حالت حتى الان دون توقف الحرب العراقية - الايرانية ، ودور حل الأزمة للعامة

○ وهل تتصرون تغييرات مرتقبة وسريعة تبثها لهذه الجهود ؟

ـ في الاطار العام نعتني ان تتجج مساعيد ومساوي من يتشاركنا في الاشقاء في هذه الاتحاد ، الذي يهدف أولا إلى حل جميع الخلافات الناشئة بين الدول العربية ، مما يساعد على تصليب الموقف العربي وجعلنا قادرين على مواجهة حقيقة سواء لقضايانا المصرية او لما يتربص بنا من مؤامرات يديرها اعداء الأمة العربية والإسلامية ، ويجب ان نفهم جيدا ان العالم يعيش مرحلة استقطاب دولي خطيرة ، والمثل الذي سيجب في ابعاد عالمنا العربي عن محاضر هذه المرحلة ، نفس المقدور نكون جنمنا دالنا وامنت اخطارا محققة

○ نجنا : انصبة الفلسطينية مرحلة خطيرة جد كيف ترون الخروج بالقصة من هذا «دق»

ـ لا احفظ شعورنا بالمראה نتيجة لما نراه من الساحة الفلسطينية . إن هذه خطر جدا ويهدد القضية الفلسطينية برمتها ، ونحن نأمل ان يجلس اشقاؤنا في منظمة التحرير الفلسطينية ، مع كافة اعماس على لساحة الفلسطينية ، لمعالجة الصلاقات السامدة ، التي سو استمرت - لاسمح الله - فانها ستخلق الصنف واللوس بموقف منظمة التحرير الفلسطينية ومؤثر في فاعليتها وفي قدرتها على التحرك من اجل الحقوق للشنة لشعبنا الفلسطيني سياسيا وعسكريا

وبحسب سمعنا عن تحرك يهدف لعقد لقاء فلسطيني يضم قادة العمل الفلسطيني ، واننا نأمل جميع الاخوان ان يستجيبوا لهذا التحرك ، ويسهموا في «نجاح اللقاء المرتقب والخروج منه سياسة موحدة ، تعيد لمنظمة التحرير الفلسطينية قوتها وتماسكها ، وتكسب دورها الفاعلة المطلوبة ، وتسهم في المحافظة على قضية العرب الاولى وحماتها »

وهو مودعي على بلق قصر الشعب المثل على الحلج قلت اخيرا للشيخ سعد

ـ هل انت متفائل
وصحك الرجل ولوح بيده مودعا وهو يقول - لم لا - الا تذكر القول امانور تفاعوا بالخير تحذوع؟

القوة البحرية

سيدة

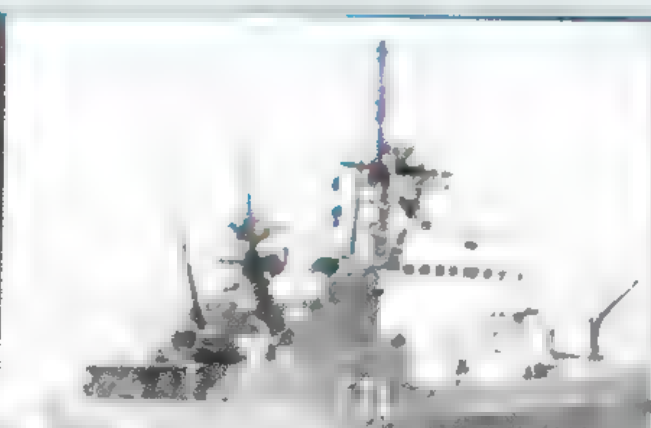
احتفلت القوة المصرية

العراقية يوم أمس الأول من تموز الحادي بالذكرى التاسعة والأربعين على تأسيسها .. وهي تكتسب أهمية متزايدة مع تجديدها كل عام باعتباره تشكل حدث مهما ومتميزاً في تاريخ نمو قدرات القتالية في البحر ولأنها تشكل مائدة جديدة ومصفاة لآثار قواتنا المسلحة بمختلف صوفاها

وعليه فإن أهمية الاحتفال بالذكرى تأسيس القوة البحرية العراقية تكمن ضمن إطار الصورة المشرقة التي جسدها مسيرة القوة البحرية طيلة الفترة الواقعة من تموز عام ١٩٣٧ يوم ولادتها وحتى يومنا هذا معبرة عن تطور شامل ونمو في القدرة القتالية واستعداد عال للمد والعتاء وثقة مطلقة بالمتفانيات التعرضية وتصديها للعدوان الأيراسي الحاد على قاطرها .. وهي الصورة نفسها التي يتحلل فيها وعي قيادتنا التاريخية بأهمية بناء قوة بحرية صلبة قادرة على أداء واجباتها القتالية على الفصل وجه والشكل الذي يليى حاجة العراق في الحفاظ على أمه واستقلاله وبراء الأخطار المحدقة به من قبل الظالمين .

ولقد كان دور رجال البحرية العراقية في معركة قاسية صدام المحيدة كبيراً جداً ومتميزاً في مستوى التصحيبات العالية التي قدمها رجال البحر الإبطال من أجل تأمين عملية المصالح الوطنية للعراق ومياهه الإقليمية وكذلك في قطع حصوص مواصلات العدو وخرمائه من منافذه البحرية في منطقة شمال الخليج العربي والمناطق الأخرى التي تتصل بها بشكل أو بآخر

وإن هذا الدور المشهود لرجال البحر لم يكن يتحقق إلا بفضل الدعم والأسناد والرعاية الخاصة التي أوتيتها قيادتنا التاريخية المتمثلة بالسيد الرئيس المفضل صدام حسين من أجل النهوض بالقوة لبحرية العراقية ولاجل أن تكون قوة عملاقة يجاضى الأعداء منازلهم



بحرية العراقية

سلاح الخليج العربي الدائم

■ عام ١٩٣٧ كان هناك اربع سفن فقط هي

نواة القوة البحرية العراقية واليوم

وبعد ٤٩ سنة هي قوة ضاربة.

■ رجال البحر العراقيون يقظة

وتوثب وتتواصل مع المهمات الصعبة

وقد حلول العدو الإيراني منذ الأيام الأولى لمعرفتنا العدائية ضده ان ينال من قوة التفكير المباشر للقوة ابصرية العراقية على منافذه البحرية في منطقة شمال الخليج العربي وخاصة ميناء (بندر خميني) الذي يعد نفذا مهما للعدو ودخل في معارك عديدة بهدف تحدي رجال البحر العراقيين إلا انه لم يتمكن من ذلك وفشل في تحقيق اي هدف من اهدافه وبقي يتكبد خسائر كبيرة في مختلف وحداته البحرية التي كل يزج بها في المعارك التي اثبت فيها صلابته العراق استعدادهم العالي في تقبل العدو الدروس ابليغة ومن خلال الانجازات العظيمة التي حققوها في دحر العدو وتجديده دائما والقيام بمهام موحدة اصطر عندها العدو في كل مرة الى الهرب بعد تكبد خسائر حسيمة بل اصطر في الفترة الاخيرة الى الاعتراف بعدم امكانه على استعراض بالقوة البحرية العراقية او مباراتها واحصل الكامل عن استخدام اي سفن بحري له في هذه المنطقة

اما بالنسبة لجبهة حرج الابراهيمية فلم يكن حالها احسن من باقي منافذ وموانئ العدو الاخرى فالمطربة العراقية كانت ومنزال نكبتها وتصب جميعا عليها سواء من قبل قوا لنا الجوية الناصلة او من قبل قطعات القوة البحرية العراقية التي هاجمت الجزيرة في اكثر من مرة وسعت اية سفينة من الاقتراب منها.

ولدى استقراء الواقع الذي يعيشه الاسطول الابرائي حاليا نجد انه فقد نسبة كبيرة من سفنه وقطعته في المعارك التي كلف العدو يروج بها وهو ذلك قد فقد قدرته على القيام بامة عمسية تعرضية ضد قوتنا البحرية لانه لم يعد بمقدوره منزلتها حيث اضحت المبادرة والسيطرة في سلطة العمليات مايدي رجال البحرية

لعراقيين الشجعان الذين انتخوا حدارة عالية في كسر شوكة العدو والحق الهزيمة به

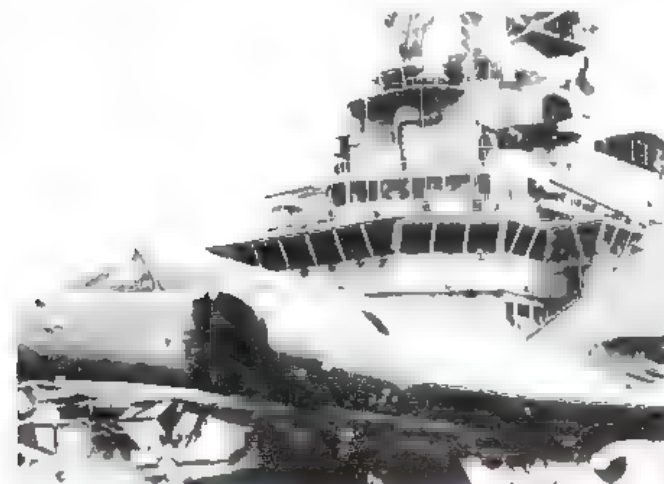
ان وصول السفن النهرية الاربع الى ميناء البصرة في مثل هذه الايام قبل (٤٩) عاما كان حدثا مهما في تاريخ العراق والامة العربية ليس لانه كان بداية ولادة القوة البحرية العراقية مقرر ما كان حدث نواصل معه جهد العراقيين لاملحد حتى اسحق ثورة السابع عشر من ثور المحيدة عام ١٩٦٨ التي شهدت رعاية متميزة لهذه القوة الحسائية

فاستطاعت ان تعتك احداث اسواع الاسلحة والمعدات والتجهيز الى جانب الخبرة العالية التي اكتسبتها من خلال خوضها المعارك مع الاسطول الابرائي في معارك قاسية صدام المجيدة وسيطرتها على سلطة العمليات

واذ فنخل اليوم بذكرى تاسيس القوة البحرية العراقية فلننا نؤكد ان بنامي هذه القوة الفلسفة خلال السنوات الاخيرة وبالشكل الذي اصبحت عليه حاليا من المنعة والافتدال العالي قد تم مدعم وتوجيهات القائد المظفر صدام حسين ومناعته المستمرة لاجل توفير مستلزمات تعزيز قدرتها القتالية في المبادي المختلفة حتى غدت اليوم سيدة الموقف في المنطقة

وتاريخنا الحلال بالبطولات سيسجل باستمرار المآثر والملاحم التي سطرها رجال البحرية العراقية ضد المعتدين الابرائيين الغزاة وكيف استطاعت ان تجسد شموخ العراقيين في ازوع صوره ومن خلال الانجازات القتالية الكبيرة التي حققتها من اجل الدفاع عن لعراق العظيم . ولنا عودة عند الاحتفال باليوبيل الذهبي للقوة البحرية العراقية للعام المقبل وهي تحقق النصر ضد الاعداء الطامعين

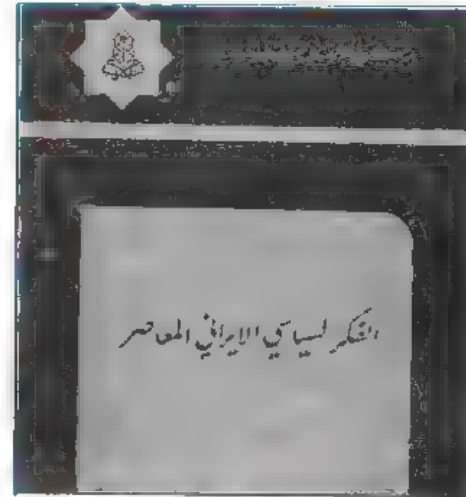
■ عادل مهدي حسين



الخرافة الخمينية

■ عزيز الدقاعي

- النظام الايراني يستخدم الشعارات الدينية لتنفيذ ماربسته العدوانية العنصرية
- عقل الانسان العراقي وفكره المسلح بالايمان والعدالة اسقط اطماع النظام الايراني المقيت.



الشعب ولو كان المسلمون في صدر الاسلام يذبحون كل مخالف لهم لما كان لغيرهم وجود بين المسلمين اليوم تتحدى تصوص ولاية الفقيه، بينما الاول بايقاعات مثالية تنتقد وجهة النظر التقليدية ازاء الاسلام واحكامه وغرضه ثم يمتثل الى تحديد سمعة الايديولوجية الخمينية وحتميتها المطلقة التي لا تقبل الحذل والنقص حول قصة الحكومة والسلطة والدولة والتي تدور عباراتها حول نقطة محورية شابه هي الولاية وضرورة العمل على قيامها دون ان يقدم برهان عقليا واحدا في دعم هذه المسألة موظف في ذلك التراث الصوفي في تاليه الحكم المطلق

، فولاية الفقيه، تبدو اسطورة اكثر منها نظاما سياسيا وضعيا على الرغم من ان خميني يعتمدها (خلافة مطلقة تصنع لولاياتها جميع ذرات الكون) ويذهب في تقدير دور الفقيه، الى اعلى درجة في الغلو والاسراف في التطرف حيث يفضل فيه الائمة على الرسل والانبياء ويركز على (الحكومة) اكثر من تركيزه على دور الشعوب الاسلامية او النظم الاسلامية وقسمتها الاجتماعية - ان تولى الفقيه لامور الناس هو انصباغ لامر الله واداء للوظيفة الشرعية الواجبة [فخميني يدعي لنفسه (امامة المسلمين وقائدهم والمضي بينهم بالسلط دور سواء ؟) وكل ماكن يباطلني عليه

طروحات خميني عن مبدأ ولاية الفقيه، وتحليل المنهج الذي اعتمد في صياغة كليات الخميني ومشروعه السياسية، اصغر مركز البحوث والعلوم هذا الكتاب الموسوم بـ (الفكر السياسي الايراني المعاصر ولاية الفقيه) للدكتور عبد الستار الراوي وقد اثار الكتاب اهتماما ونقاشا واسعا بين اوساط المثقفين في داخل القطر وخارجه بالنظر لكونه اول محاولة جادة لمناقشة مبدأ الولاية، الايرانية في إطار فلسفي، لا يمتنع عن المحاور السياسية كثيرا الا ليعود لها، مقارنا ومناقشا لما حصل فعلا بأسلوب علمي مجاهد اتسم به المؤلف في كتاباته السابقة في مجال الفلسفة والفكر الاسلامي في المداخل يشير المؤلف الى ان فكرة الفقيه، قد تعطي التاريخ الاسلامي معنى نسبيا ولكن دوره الفيلسوفي الجديد الذي اصطنعه الخميني يأخذ مطلقا بالقاء ايما وجود نسبي او انساني ... لأن التاريخ وحسب زعم خميني يتحرك صوب الخارج نحو النهاية المحسوبة التي تنفي اهمية اي شكل من اشكال التطور ... وحسب هذه الرؤية فهو تاريخ مثاليات مطلقة الفقهاء فيه مخلوقات ميكانيكية مقدسة، وممثلو السماء على الارض، وامتداد للنسوة، ووعاء مقدس لاسرار ... وهذا التصور الشامل، للحاكمية المتألهة يعني شلحا حرية الرأي ويعيد نظرية، التوقيض الالهي، وتلقي حرية الاجتهاد وحكم

ميتافيزيكي كل يرى بأن من حق الفقيه ان يتمتع بولاية عامة تخضع لها كل الموجودات الفلكية والمنحركة على سطح الارض، وسلطة مطلقة على جميع البلاد والعمار باعتبارها الوهي القائم، على شؤون المسلمين ثم هو وكما نص الدستور الايراني، في ملحة الثانية : محجة مطلقة، وحكمة مثالية، يذعي لارائه، العصمة واليقين، ولاحكامه، الكمال، ولتقديراته الاطلاق والضرورة

وبموجب الدستور ايضا هو مصدر السلطات الثلاث (التشريعية، التنفيذية والقضائية) وهو القائد الاعلى للجيش والمسؤول الاوحد عن الغناء او تغيير الاحكام، وهو وحده المعني بون سواء بالموافقة على ترشيح رئيس الجمهورية او اقالته ... وتقدم هذه الولاية المطلقة، التي لا حدود ولا نهاية لها بدعوى، قدسية الفقيه، لتكرس مصالح الفرد الحاكم المطلق بكل مزاياه ليضمن احكام القضية على رقبة اربعين مليون ايراني عليهم شاموا ام ابو، ان تركموا، للولاية، واحكامها النافذة التي لا تقبل النقض او المراجعة

«مدينة المفكر الفاضلة» !

وهم الخلاص

من أجل تحليل كل لانكسر السوادية في

لعل واحدة من بين اهم القضايا التي اثارها الجدل والخلاف الداخلي في ايران منذ ربيع عام ١٩٧٩ وحتى اليوم، والمتعلقة بطبيعة النظام والسلطة الايرانية هي مسألة مايعرف باطلا بولاية الفقيه، الذي اعتمد كاسلوب في فرض السلطة الثيوقراطية، لخميني والمؤسسة الحاكمة، الايرانية باجنحتها الخاضعة لاوامره وتعليماته، ووصاياه ..

على الرغم من تعدد الافكار والطروحات التي قدمت من قبل، كسار، الملاي سواء المعارضين او المستظليين بحكم حميتي لما يطوي عليه هذا النهج من قرص للمعتقدات العدائية الباطلة ووصاية على الملايين الخاضعة للقوة السلطوية العاشية، الا ان احدا لم يقدم تصورا شاملا للموضوع

فولاية الفقيه تتجلى عن تصور

الصلاة والسلام فقد انطاع بالفقيه فهو المرجع في جميع الأمور (اليه فوضت الحكومة وولاية الناس ومبهماتهم) [١]. وهذه الرؤيا لطيفة السلطة السياسية في المجتمع فحولت إلى مادة للدستور الإيراني الذي صدر في ٢٥ تشرين الثاني عام ١٩٧٩ والذي منح خميني سلطات مطلقة كرست العهد الواحد في الإمامة.

واخميني هنا يميل إلى استخدام المطلق الإرسطي والشكلي عن طريق تحويل مقلولاته في القياس لاحتجاج لآرائه والبرهنة على الزامها. فهو يربط بين الواقع لأن مبدأ الوجوب الإسلامي يفرض بالحاجة إلى إقامة الحكومة الديمقراطية عبر مبدأ الاحتجاج والشورى الذي يجبر محاسبة القائد والحاكم. ويلزم باسناد الله إذا وقع ضرراً بمصالح الأمة وتحطت حدوده الوظيفية أو الشرعية. كما أن الإسلام ينظر للدولة نظرة واقعية وبشرية الحاكم الأعلى، وإرادة الجماهير الإسلامية وصلواتها التي تنوب عن الأمة وتدرك مصالح المسلمين. الأمر الذي ترتب عليه إلغاء الحق الإلهي للفقيه الذي يهدف إليها خميني.

فالحاكمية الإلهية على النحو الذي يقدمه كتاب الولاية تبدو غامضة. تعتبر من منهج وصفي محدود، وهو أمر حذر منه العديد من فلاسفة الإسلام المحدثين الذين اتفقوا بأن فلسفة الحكم في الإسلام بحاجة إلى تحليل وتطوير وإعادة صياغة مطرية احتشاعة واقتصادية لمحتصم إسلامي تراعي الظروف الذاتية والموضوعية لبلد السواعد حتى تتحول من الشعار إلى التطبيق بعد أن حولت الكلمات اللاهوتية للإسلام إلى هيكل ملل بالشعارات والدعوى

فخميني في ولايته لم يقدم نظريات تفصيلية أو منهجاً محدداً واضح الملامح عن إنشاء الاجتماعي والتربوي العظمي وملكية وسائل الإنتاج وسياسة الأجور وعلاقة الملاح بالأرض والعمال بالمصنع. كل ذلك أهله خميني والدليل نخط السياسة الاقتصادية الإيرانية رغم مرور سبع سنوات على الإعلان عن مسيرة الثورة الإسلامية الإيرانية)

١١. الدم، والرئاسة،

كيف ينظر خميني للثورة
مقص النظر عن دور ووصول الأفكار التي اشتق منها خميني دعواته للثورة (والنقد معني الأرض) و (تصدير الثورة) ودون مناقشة النتائج التي قادت إليها هذه الدعوات من دماء وتدمير وويلات، والتي يعتبرها خميني (طريق الخلاص لا للمسلمين وحدهم بل وللعالم بأسره) يرى المؤلف بأنها مثلث القطاء الأيديولوجي لعرض الوصاية المطلقة على جميع شعوب الأرض بمقياس شمولي شبه مطلق ينظر إلى

جميع النظم في البلدان الإسلامية باعتبارها مشرقة يجب إزالتها عن طريق إقامة (الجمهورية الإسلامية، للعالمية) التي حددت خارتها من اندونيسيا إلى المغرب وبضمها الجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفيتي وألمانيا والإجزاء التي يقطنها المسلمون في يوغسلافيا باعتبارها كيما واحداً خاصاً لولاية الفقيه. ووجدت الأسلوب بالارهاب المسلح في تنفيذ البرنامج الأيديولوجي التوسعي المقاصر [١]. أنها الرايشت السوداء الآتية من إيران ...]

وبذات النهج الروماني في فترة توظيف شعارات (التغيير والثورة) يوظف خميني (الأثر الغيبية) ساعداً إلى دفعها إلى مستوى (الحجج القرآنية) فكانت النتيجة تفوق العاطفة على العقل، واللا وعي على الوعي، والمطلقات الماورائية الأنا تاريخية آراء غواهر التاريخ الإنسانية والمذهبية التوكيدية. ومطلق التوسع عبر نظرية (أمية الولاية)

ورغم محاولة التحديث (الشكلية) والمفاهيم السياسية المعاصرة التي روج بعضها في محاولته الاستقانة من التراث والحدثة، فإنه لم يغير الدائرة التقليدية للاتجاهات الكلامية في نموذجها الفارسي الوسيط، حيث عمد إلى إضفاء الطابع النقابي العرقي المذهبي مما يفرض عنه سمات التفتيح والتباين مع غيره من المذاهب الفقهية الأخرى فيما الترخيمية أن تكون أغلب مصاصره فارسية المبدأ والاتجاه والأهداف فقد وابت عشرون إشارة إليها مقابل إشارة واحدة للقاصي المعمل منظر الدعوة الفاطمية

ويرى المؤلف بل القراءة القطعية لتصوص ولاية الفقيه، تكشف على الفور بلل فصول هذا الكتاب كانت (سياسيا) سياسيا. وتعتبرها عن ظاهرة غرض لا فلسفة دولة انطلاقاً من حصائص سيكولوجية في بناء شخصية خميني ومنعها (التوكيدية) حيث اتخذ صاحبها نقطة مدنه من تصور محدد يطبقه على فلسفته وجعل منه مفتاح الأمر الذي يديره، فتفتح أمامه لنوها كل الأسواب المقلقة ' لتقول الفكرة الدائرية لدى خميني إلى حقيقة تعلو فوق الضمات المنقدم الإسلام من خلال انتعاج 'الإنساني' الذي أهمل جوهر الدين بر موه حقيقة في برعة قد تبدو (ديانا) (تجدينية) لكنها تجد أبعادها وتجعل أمر تطبيق 'حكم الشرع' ضرباً من المستحيل

إن الإسلام بفلسفها ميتافيزيقيا بين الألوهية وبين الإنسانية فلا يمكن للإنسان أن يتسامى فيصبح إلهاً ولا يمكن أن يبرأ الإله فيصير إنساناً. إلا أن خميني لم يبتدأ إلى هذا الاستنتاج الأو في حيث تتحول (الولاية) إلى حكومة ثيوقراطية يصبح في نظرها الفقيه (ناكناً عن الله ووكيلاً للسماء)

ستنهيها إلى المعادلة الهرطقية (الله الفقيه) .. ليتحول (المجرد) إلى (شخص) .. و (العالم) إلى (خاص) و (الأمل) إلى (واقع) وعلى هذا الحوشبه العصبي استغل خميني الاضطهاد الذي عانى منه الأسراءيون في عهد الشاه وموورنهم عن (المقد) والتقاليد الدينية الأخرى لتتحور (شخصه المبني لعنف) إلى (حركه) مستمرة فعلا ومواصلة لاستقبال الخلاص) ']

وليس ذلك سوى المقدمة فنية محطط عام يتم تفعيله على مراحل وفق مجاء في كتابات والوال حميني أولها إقامة (الولاية) في إيران ثم (بما أن الله تعالى جعل طاعة أولي الأمر واجبة على جميع الأمة الإسلامية) لذا يجب أن لا تكون في العالم أكثر من حكومة إسلامية واحدة وأكثر من تنظيم واحد ' أي معنى آخر وكما يقول خميني أصصا (إن الحكومات القائمة حالياً في العالم قامت على أسس الضراب ولا بد أن ينظر ناصرها ويتم الإعلان عن الحكومة الإسلامية) ']

هنا يتكشف (الفقيه) عن عرانيه التوسعية وتعني عنصر الزملا وتكيد عصر المكن (إيران) .. وطريق تحقيق الحكم هو (غزو البلدان) (إذ لا بد من

أرالة الحكومات الراعية

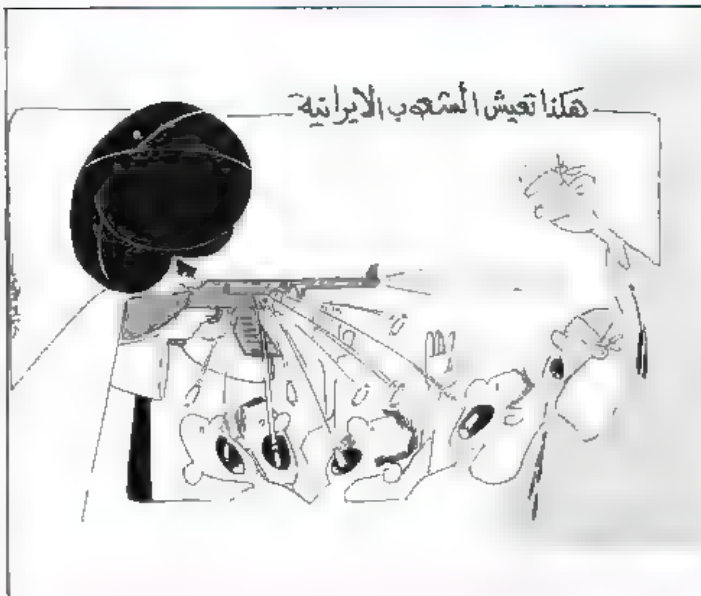
إن إرادة الثيوقراطية وبرامجها وأهدافها في إشغال الحروب وزرع الموت وتشويه حقائق الإسلام وتطعيم الحدة في القلوب، وإضفاء نور العقل لا يمكن لها إلا أن تكون إرادة شريرة مناهضة عن عمد وإصرار لكل فصائل الإسلام وأخلاقياته وتقف بالصد تماها من الإرادة العامة للشعوب وقوانين الحياة والحرية والمستقبل

[إن العراق الذي يناضل من أجل أريهار العقل والانس ومو في الإسلام هو جوهر العروة وحقيقها الدائمة هو دين الحسة والسلم والتضامن يؤمن سبي (الحمينية) ظاهرة فائسة طارئة على الحياة الإنسانية ثم لا يمكن لمل هذه الظاهرة المدحجة بالحناجر والأساطير الملونة بالدم الإنساني والغارقة بالمخارقات حتى أنفها لا يمكن لها إلا أن تصطب أمام عقل الأسير العراقي وبسالة فكره المسلح بالنازيح والنبوة والحكمة والسلام]

بهذه الكلمات يحتكم الدكتور محمد السائر الراوي استاذ الفلسفة الإسلامية كتابه الذي لم تقم منه إلا (المعصر) بعد قراءة لم تكن بليسية

ما يطرحه خميني من اقتضاض

لكل الفضائل الإسلامية



النظام السوري .. المناورة الخيانية والابتزاز

والواقع ان بؤكر حافظ اسد اصبح متاحا للجميع للتأمل فيه ، فهو بؤكر شجاع لا يستطيع حافظ اسد الا ان يجعله مشاعا

صحيفة الغاريدان اللدنية اكدت مطلع لشهر المنصرم ان ملوورات حافظ اسد الاحيرة في التقرب من دول الخليج العربي فشنت في تحقيق اهدمها الانترابية ، لان عرب الخليج هم الآن على علم تام بموايا واهداف هذا النظام الذي يتحالف مع نظام خميني ليس فقط لضرب العراق وانما لضربهم ايضا لانهم جميعا مستعدون في لحظة الاحتلال الابراية ..

وحول موضوع مظالمة الحكم السوري بالوحدة كشرط من اجل تحقيق التفاهم مع العراق ، يقول الاستاذ طارق عزيز (مجلة التضامن ١٣٧/٦/٨٦) من بطلان بالوحدة يفترض فيه ان يكون قدم شيئا ما الذي قدمه النظام السوري

هل قدم غير قتل ابناء العراق مرصاص سوري تم اطلاقه على صدورهم من سلاح ابرابية ؟ ان الوحدة تتحقق عندما تدخل العلاقات في مدار هدف قومي ان الاصرار على الوحدة من دون الأخذ في الاعتبار هذه المدهيات هو دليل على سوء النية

والواقع ان الحديث عن النظام السوري هذه الايام ، خصوصا في وسائل الاعلام العالمية ، لا يخفى اطلاقا من الإشارة والتفصيل الى الاعمال الاحرامية والنامرية والتقسيمية التي يمارسها نظام حافظ اسد ضد لعراق والامة العربية وضد لسائر الذي ساهم حافظ اسد مباشرة بتفريقه والمالسنينيين الذين شارك حافظ اسد بلباسهم

وبالشعب السوري الذي قام حافظ اسد بالذلال وتخويعه وتشريدته وكان الشعب السوري قد ارتكب جرائم لا تغفر " ان حافظ اسد لا يفورع في ارتكاب اشيع الجرائم من اجل تحقيق عزائزه ومواياها الضيقة واذا ماحدث عن نيته في اصلاح ما خربه ، فانه ان يجد اهدا يصنقه .. حتى الاجانب

فالاسد خائن بحق الامة العربية وبحق شعبه وهو معروف بحيلته دولنا اذا كان الاجانب يشكون في نيته ، فكيف تنفق به الغرب ؟

نظام حافظ اسد الذي جوع شعبه واذله وعذب وسحر السوريين الاحرار داخل سوريا ولدي دمر مدينته حمصا بكاملها فوق رؤوس سكانها ، لا يمكن ان يغير بهذه السرعة سياسته الاجرامية ومبدأ التامر على الامة العربية فهو معروف بحذنه السياسي وبانتراره وبمماوراته الرمية الى تحقيق أقصى استفادة ممكنة من الوضع العربي اسحالي الذي يتسم بالتأزم والصراعات التي ساهم النظام السوري اساسا في خلقها

انه حقا الصورة العدوانية البغيضة الموحودة الآن على خارطة الوطن الكبير التي لم تستطع كل الاطوار السياسية المراقبة ان تحجب وسلاحاته وادرامه المتعنتة

ان حسن النية مفردة غير موجودة اساسا في قاموس حافظ اسد المتعنت بمفردات الخيانة والابتزاز والمروعة والكذب والرياحين والاستجداء من الأجنبي . وعلى حد تعبير الاستاذ طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ان النظام السوري لم يعد قادرا على ان يلعب النوكو المستور بعدما ماتت كل الأوراق مكتشوفة

النقط الامن احتياطي الخليج الهائل من العملة الصعبة على شكل استثمارات في الخارج

الذي يهمننا هنا ليس تقديم «المبررات» التي حدث بنظام حافظ اسد الى «ترويج» معلومات «العودة الى الصف العربي

وانما يهمننا بالدرجة الاولى ان نؤكد حقيقة ان المحلين السياسيين يرون ان ادعاءات حافظ اسد بتباضي الخلافات العربية لم تكن في الواقع سوى كاديب يراد بها تضليل الراي العام العربي والدولي فالنظام السوري كشف عن اوراقه مخفصة ليس الا وانما منذ فترة ليست بالقصيرة عندما تعاون وتحالف مع الصهيونية لضرب وتشريد ونهجير اللبنانيين والفلسطينيين بهدف تقسيم لبنان وتسهيل مهمة الصهاينة في فرض الوصاية عليه ومرة اخرى عندما تحالف ومكمل وقاحة وبدون خجل وحياء مع النظام الابرائي الجاهل لضرب العراق يوابة الوطن العربي الشرقية من اجل تقسيم الامة العربية واذلال شعبها مقابل حفنة من الدولارات ، دفعها ادعاء الامة العربية الثاريجيون ثمنا للحيانة الاسدية اضف الى ذلك ان

ليس في سماء المنطقة العربية مايشير الى ان النظام السوري جاد في ادعاءاته الاحيرة بالرغبة في تباضي الخلافات العربية الذي هو مصدرها في الاساس

لحافظ اسد تدور حوله الشكوك حتى وان لم يكن هناك مجال للشك .. هذا الوصف لطبيعة النظام السوري لم يات من مصدر عربي ، بل اورثته صحيفة «يودي» اللدنية في عدد الاسدوع الفلانت ، بعد ان وردت انباء مفادها ان نظام حافظ اسد يروم «هجر» ايران والتقرب من الدول العربية ، بنوب جديد ، اكثر من مصر عربي وعربي اكد ان «التفائل» الذي شهدته الساحة العربية لم يكن اكثر من تفائل اعلامي ..

ولم نشأ هذه المصادر ان تضفي صورة متشائمة على الحالة السائدة ، ولكنها ادنت تفاؤلا حذرا نجاحها واوصحت ان تفاؤلا يعني على حجة النظام السوري الا ان «محاوله اجراء تعبيرات بسبب اوضاع سوريا الاقتصادية الصعبة وتدني احتياطيها من العملة الصعبة

التي لا يمكن ان تحصل عليها بعد قائم» علاقاتها مع ايران وكساد سوق



العملية

صحفي أن مخطط محاصرة المخيمات الفلسطينية في لبنان قد رسم في دمشق وأوعد بتنفيذه في كل أديب مشيراً إلى أن أكثر من طرف معاد للامة العربية يشترك في عمليات اإبادة الفلسطينيين في لبنان ، وفي تدبير لبنان وتقسيمها إلى «كنوتات» ، وأصناف رئيس منظمة التحرير الفلسطينية أن الكيان الصهيوني يرى في استمرار محاصرة المخيمات الفلسطينية في لبنان ، وإبادة الفلسطينيين أحد أبرز أهدافه الرئيسية ضمن المخطط الشامل لتقسيم الأمة العربية لتسهيل السيطرة عليها

ومن هنا فلا يستبعد أن يعاود مرفقة النظم السوري وعملاء نظم خميني اشغال لبنان مجدداً وفق سياسة تناوب الأدوار بين الفئات المستفيدة من الاقتتال ، خصوصاً وأن ثمة مؤشرات تؤكد بأن الكيان الصهيوني جاد فعلاً بإعطاء دور أكبر لحركة أمل العملية في الجنوب اللبناني حيث صرح بذلك العميل انطوان لحد للتلفزيون الصهيوني قائلاً بالحرف الواحد بهمني جداً أن تتحمل حركة أمل مسؤولية «الأمن» في الجنوب اللبناني

في نهاية الأسبوع الماضي تقدر وقف إطلاق النار ورفع حالة الحصار المفروض على المخيمات الفلسطينية في لبنان ، وخصوصاً مخيمات صبرا وشاتيلا والمية الحية ، وهو الحصار الذي كانت ترفضه حركة أمل العملية بدعم مباشر من الكيان الصهيوني وبمؤازرة نظام حافظ الأسد الذي أكد المراسلون الإخبار أنه كل شخصياً يتدخل لمنع التوصل إلى صيغة مرضية لوقف إطلاق النار والواقع أن وقف إطلاق النار حول المخيمات الفلسطينية ما عاد يستأثر باهتمام الجهات الفلسطينية والعربية لسبب بسيط ومعروف ألا وهو أن حركة أمل العملية لا تنزحزج إطلاقاً باتفاقيات وقف إطلاق النار ، وكثيراً ما خرقت هذه الاتفاقيات مستغلة أوضاع «الهدنة» ، وذلك ضمن مخطط عمصري وطنفي معروف يراد به تدمير لبنان وإزالة الوجود الفلسطيني وتكريس الطواغر الطائفية وإدامة حالة الاقتتال والتشرد وهو ما يخدم بالدرجة الأولى الأهداف الصهيونية المرسومة وكان الزعيم الفلسطيني يلصر عرفات قد أكد الأسبوع الماضي في تصريح



أوراق في السياسة

ظواهر جديدة في «الجمتمع الصهيوني» ..؟

■ حسن طوابله

عندما نتكلم عن ظواهر تعود للمجتمع، في الكنسان الصهيوني فإننا نعرب نتعامل مع واقع فرضته قوى الاستعمار العالمية بقوة السلاح على الأمة العربية، لتحقيق أهداف استراتيجية في مقدمتها ضرب هدف الوحدة العربية، وإبقاء المنطقة العربية في حالة توتر دائمة، ومهيئة للتدخل الخارجي في أي وقت

وبقوة السلاح والارهاب وتآمر القوى الاستعمارية وفي مقدمتها بريطانيا، قدم شتات اليهود الصهينة من بقاع العالم إلى فلسطين ليشكلوا كياناً سياسياً ومجتمعاً جديداً يعرف بـ«الجمتمع الاسرائيلي» لقد صدرت دراسات عديدة حول انتعاشات هذا الشطات القومية والعرقية، وكذلك ارتباطاتها بكل العوامل المؤثرة في ديمومة وبقاء الكيان الصهيوني.

وكلمة الشتات لم يبتكرها الكتاب العرب، بل الصهينة أنفسهم ذاك «تيدور هرتزل» مؤسس الحركة الصهيونية يقول في المؤتمر الصهيوني الأول الذي انعقد في بال بمسويس عام ١٨٩٧ - «أن يكون للوطن القومي أي معنى ما لم يتحقق دمج الشتات، فحتى لو عاد اليهود إلى وطنهم، سوف يكتشفون في اليوم الذي يل عودتهم أنهم لا يرتبطون ببعض، وأن هناك اختلافاً بينهم لأنهم تاملوا في قوميات مختلفة، وأنهم قد أصبحوا جماعات متباينة، كل ما يجمع بينهم هو الضغط فإذا خفت حدة الضغط سوف ينصرفون كالأخرين».

اليهود الشرقيون في اسرائيل - مركز الأبحاث الفلسطيني، وعلى العموم فإن هذا الشتات ينقسم إلى طائفتين أساسيتين هما:

- ١ - طائفة اليهود الغربيين (الاشكناز) وغالبيتهم من اليهود الألمان.
- ٢ - طائفة اليهود الشرقيين (السفارديم)

ويطلقون اليهود الآسيان وفلسطين والعراق وسوريا واليمن والمغرب، وقليل من بلدان آسيا وأفريقيا. لقد أفر هذا الشتات عند جمعهم في بقعة جغرافية واحدة هي مسجلة فلسطين، العديد من الظواهر، أبرزها

- ١ - التحصرية التي يمثلها اليهود العربيون (الاشكناز) واضطهادهم لليهود الشرقيين (السفارديم)
- ٢ - سيطرة (الاشكناز) على الراسمال الاسرائيلي
- ٣ - سيطرة (الاشكناز) على الوظائف المهمة في الدولة والجيش والأحزاب

ونتيجة لهذه التركيبة الاجتماعية، أفررت ظواهر اجتماعية غريبة في الأهمية والتأثير، وأبرزها الانطواء وبالذات من قبل (السفارديم) وتعاظمي المخدرات، والانتماء إلى منظمات الازهاب أصلاً في الخلاص من وضع اجتماعي واقتصادي سيء، أو الانتماء إلى الأحزاب الأممية أملاً في نشدان الخلاص من الواقع الجائر الذي فرض على (السفارديم) بالذات

لقد سجلت مراكز البحوث والدراسات الإسرائيلية العديد من الظواهر الاجتماعية والاقتصادية، ولكن الأمر المؤكد أن جميع اليهود يتناسون مشاكلهم ويتوحدون في العداة للعرب وكلما أعلن المفير العام للقيام بعدوان ضد بلد عربي

والأمر الملفت للنظر في السنوات الماضية، بروز التعصب الديني وقيام عداة من اليهود المتعصبين بالحدود والاستفزاز ضد الأملكن الدينية الإسلامية المقدسة، وبالذات المسجد الأقصى المشرف والمسجد الأقصى في الجليل.

ولم تقتصر حالات العدوان والاستفزاز على الاسكن الدينية الإسلامية، بل تطورت حالات التعصب وشملت بعض كرس، اليهود. وفي الأيام الماضية أعلن رئيس

الحكومة الإسرائيلية وبعد التداول مع وزير الشرطة ووزير الاديل إلى الخلف على الاحرامات الأمنية لحد من النزاع بين جماعات من اليهود الشرقيين واليهود الألمان، بسبب قيام الألمان بالاعتداء على الامكن الدينية اليهودية الأخرى والتظاهرة الأخرى أثارت انزعاج السلطات الإسرائيلية، كذلك هي اقدام العديد من الشباب اليهودي على الاعتناق بالدين الإسلامي وزواج الفتيات اليهوديات من الشباب العرب.

وصرح مسؤول اسرائيلي: «أن ما يقرب من (٣٥٠٠) من النساء الاسرائيليات قد تحولن من الديانة اليهودية منذ عام الاحتلال، وأن (١٥٠٠) فتاة اسرائيلية تزوجن من رجال عرب»

وأعلنت نزييم دانا رئيسة قسم الفكر اليهودي بوزارة الشؤون الدينية أن هناك حوالي ٤ آلاف من النساء اليهوديات يعشن مع العرب بدون أن يسمح من السلطات

ولضرورة هذه الظاهرة على الكيان الصهيوني أصدر وزير الشؤون الدينية تعميماً منع فيه الموافقة على طلب أية فتاة يهودية من الزواج من عربي مهما كانت الأسباب ودعا إلى القيام بحملة بين الأوساط النسائية النواتي أسلمن أو تزوجن من عرب لفلد عري هذا الزواج والعودة إلى الديانة اليهودية.

أن هذه الظواهر الجديدة والقيمة كلها تؤثر بقاء التباين الحد في الأبنية الاجتماعية للكيان الصهيوني، بل وتساعد وتتنوع هذه المشكلات، إضافة إلى استمرار الأزمة الاقتصادية ويشكلها الحد، رغم كل الظروف التي تمنحها الولايات المتحدة لاسرائيل.

وهذه الظواهر تؤثر أن هكذا كيان قابل للتفجير من الداشر ويضغط عسكري ودعائي من الخارج، إذا ما تجمع العرب ووضعوا ذلك هدفاً مركزياً لهم.

في ضوء حديث

الحسين



ما أروع كلام القائد المنتصر صدام حسين وما أحلاه وهو يقول لدى تلقيه مدير جهاز

المخابرات وعدداً من القادة والرفق أنواط الشجاعة... كنا دائماً عندما نطلب المزيد من الاعتدال نتجه إلى الشعب أكثر فالتكرار تفاعل. وصلة وتعبئة لا تنجز الواجبات الوطنية والقومية فالشعب هو معيننا

وهو المكون لجانب مهم مما يستقر في ضميرنا من عناصر الخير. وهو مثلاً في الوقت الذي نقوده نستمد منه الحكمة، والواقع، أن هذه العلاقة التفاعلية والتكاملية الصميعة بين القائد والشعب تآدرا ما تآدها في عالمنا اليوم، حيث الرعاء التقليديون يجلسون على أبراج من عاج متناسين حقيقة أن رضا الشعب عنهم هو رأسالمهم الوحيد والذي بدونة لا يمكن لهم البقاء حتى ولو استخدموا أبشع الممارسات لثني الشعب عن قول كلمته

ما ألغى كلام الرئيس القائد صدام حسين وهو يمدد شمعته واضعاً لفتته به، ومؤكداً بكل اعتزاز وزهو «من الشعب نستمد العبر في الوقت الذي لا ننسى ما ينبغي أن نتمتع به من صيرير يتلائم أو يتناسب مع المراكز القيادية التي تشغلها سواء في الدولة أو في الحزب، وهذا المعري أسمى تقييم يقدمه القائد صدام حسين بحق شعب العظيم، هذا الشعب الذي يحتل مكانة خاصة في قلب ومشاعر القائد للدرجة التي تجعل القائد يقول... منه

نستمد الشجاعة في الوقت الذي لا نسر ما هو مطلوب منا من شجاعة متناسبة مع مراكزنا ومواقفنا ومسؤولياتنا ابتداء من أعلى مركز قيادي وانتهاء بأدنى حلقة تنصل بالشعب اتصالاً حيوياً لإغراض التحريك والتعبئة والتوعية والبناء والقتال...»

«أن إيمان القائد المنتصر صدام حسين بشعبه وبفكراته واستكفائه الخلافة نابع أصلاً من ثقة القائد العالمية بالشعب، فسيادته لم يترك متناسبة إلا وأكد فيها أن الانتماء العراقي في كافة الميادين يعود الفصل فيه للشعب وتضحياته، وبهذا يؤكد القائد على حقيقة أن التفاعل

الصميعي مع الشعب هو الأساس في انتصاراتنا. وهو الوقود المحرك للاندفاع والخلق والمبادرات السامية التي رافقت هذه الانتصارات وساهمت في تحقيقها لا يجب إذن، أن يقول القائد المنتصر صدام حسين مخاطباً أبناء الشعب في الثالث

سدي لا ينضب

د. بشير الحلاق

ان القائد المنصور صدام حسين يفخر لانه يمتلك سيلا علما من الرجال الأشداء... فهو قائد هؤلاء الرجال المؤمنين بقضيتهم العادلة... وهو بالتأكيد والحق من ان هؤلاء

الرجال سيحفظون النصر الملمس على اعداء الله والإنسانية... صدام حسين القائد الصوري يفخر ايما فخر هؤلاء الرجال من ابناء هذا الشعب العظيم الذي يفخر بقيته كيف لا وهو يجد نفسه محاطا بمعجبين وتقدير ومحبة هذا الشعب الذي

عاهده على المضي في الطريق الذي رسمته القيادة والثورة... الا وهو طريق الحرية والتقدم والرفق... كيف لا يفخر هذا الشعب العظيم بفائده صدام حسين... الاين البار لهذه الامة العظيمة، والقائد...

ساما نضل لاكون راية بين الرايات مهما تميزت وليس الامة الوحيدة وسيفاً بين السيوف وليس السيف الوحيد وقلاداً بين القادة وليس القائد الا واحد وفارساً بين الفرسان من مناصلي الحرب وابناء الشعب وليس الفارس الوحيد... هل هناك دليل اكبر من هذا على عمق التفاعل والتكامل بين القائد وشعبه؟ هل هناك دليل افضل لعظمة القيادة وتواضعها من هذه العظمة والقيادة التي يتحل بها صدام حسين، الرجل والفكر والمفكر

ويبقى حضور القائد صدام حسين المضح والمخالف وراء كل انتصار فهو عقول جميع المقاتلين وسواعدهم وبلسه يقتل الرجال... وبلسه يعمل العامل وبلسه يزرع الفلاح وبه تتمثل ملايين العراقي... واليه تتطلع ملايين الامة العربية فابن اعداء الامة العربية من كل هذا؟ يقول القائد المنصور صدام حسين: «سرى والحمد لله وان كان عبد سكان العراق ١٥ مليوناً ولكن يبدو ان فيه عددا من الرجال المؤمنين القادرين على ان يواجهوا البغي والعدوان وهم بافضل حال ويدحرون القوة القاسية وينتصرون عليها ان شاء

الله... طالعون من الرجال... سيل عارم اذا مشرته من زاخو حتى الفلواته وكل متصل من الرجال الذين يتدربون الآن على السلاح عدا الرجال الذين عتبوا علينا ومع كل ذلك فاننا نطاول هؤلاء العدوايين لاننا على حق وهم على باطل... ولذلك فسننصر وهم سيهزمون دعوى الله...»

والعشرين من حزيران الماضي... لو قاتلت القوات المسلحة العراقية لوحدها بمعزل عن عمقها الحيوي وصلتها الحميمة بالشعب لما انتصرت ولو حصل العدوان على شعب لم تكن فيه قوات مسلحة مدربة ومنظمة ومؤمنة بقضية الشعب بايمان واحد وتعيش الحياة بكل معانيها وظروفها وامكاناتها مع الشعب على سطح واحد لما كتب كذلك للعراق النصر كما هو الآن والحمد لله... هذا الايمان العميق بالشعب هو في الحقيقة سر انتصار العراق على اعدائه واعاد الامة العربية، ليس في المجال العسكري فحسب، وانما في المجالات المختلفة... وان كل الانتصار العسكري هو قصة جميع انتصاراتنا نعم... القائد المنصور صدام حسين يفخر بشعب العراق، كيف لا وان هذا الشعب قدم في هذه المعركة كل ما يمتلكه فقد يكون معركة وطنية.

والحقيقة ايضا ان اعداء العراق والامة العربية ارتكبوا اكثر الاخطاء جسيمة عندما اساءوا فهم طبيعة الشعب العراقي واصالته، وراهنوا على شعب هو في الواقع ليس شعب العراق ولهدا دفعوا ثمنها غاليا جدا جراء جهلهم بتركيبة هذا الشعب الذي كانت له في الماضي القريب والمعيد صولات بطولية دافرة، سواء مع الشركات النفطية الاخطبوطية او مع اولئك الذين نصبوا انفسهم اوصياء على العراقيين او العرب.

«ولمهم ان الحرب الطويلة مع عقول الرجال التي تؤمن بقضيتها وشعبها ستكون قادرة على اجتياز مياض جديدة لتصرف شؤون الحياة بفاعلية مماثلة للمخاض التي اغرقوها او اكثر اقتدارا وفاعلية...»

ان الايمان بالرجال يأتي بالدرجة الاولى من الايمان بقدراتهم وامكاناتهم على الحق والابداع والتكيف والتفاعل مع احلك الظروف والاساها، والانتصار على قوى الشر والبغي والعجبية، مهما كانت هذه القوى متعوتة او مخالفة مع بعضها ان ايمان الرجال الصناديد بقضاياهم العادلة وبعدالة هذه القضايا هو الذي يحرك ضمائرهم ويجعلهم يتسلفون للتصحية الاستدلال من اجل هذه... او تلك القضية العادلة التي يؤمنون بها نعم ان الحروب تخاض وتحسم لصالح الذين يؤمنون بعدالة القضية التي يحاربون من اجلها

الوباء الثاني

عادل سعد



الوباء الثاني الذي بدأ يصرم الموت في الحياة اللبنانية هذه الايام بعد وباء الطوائف هو الانفلات الجموني في اسعار المواد الاساسية وانهبان الليرة اللبنانية تحت وطأة المضاربة المالية الواسعة لحساب الدولار الامريكي الذي يعتبر الآن الامير الدليل في سلة العملات الاجنبية التي تتعامل بها البنوك اللبنانية.

ولعل الصورة الاوضح لتلك المتأمة الجديدة «القرار، المتخذ من قبل احد المواطنين اللبنانيين الفقراء نهاية الاسبوع الماضي عندما اقدم على الاحتجاج وقد ترك رسالة الى جانيه لم تكن معنونة الى احد، اشار فيها الى انه اقدم على هذا العمل بعد ان تأكد له عجزه الكامل عن تلبية احتياجات أسرته من المواد الغذائية الضرورية بسبب الغلاء الفاحش وعلى رغم كون ما اقدم عليه ذلك المواطن حالة فردية إلا انها تعطي مؤشرا بارزا للتدهور الاقتصادي في لبنان.

لقد تصاعدت حدة التضخم نسبيا عاصمة تجاوزت الخطوط الحمراء الموضوعية للتضخم في المقاييس العامة، وهناك من يتوقع ان ينتشر هذا «المرض» ضمن معدلات جديدة مع استمرار الاقتتال الفئوي الطائفي، ويذكر ايضا ان العديد من اسعار المواد الغذائية الرئيسية قد زادت مجددا حيث بلغت نسبة الزيادة بلساير اللحوم ٢٩٢ بالمئة ومنجنجات الالبان ٢٢٤ بالمئة فضلا عن الزيادات التي حصلت في اسعار البشزين بنسبة ٣٥ بالمئة لتصل صفيحة البشزين سعة ٢٠ ليرا الى

١١٠٠ ليرات لبنانية وهي تباع ضمن دككين للسوق السوداء بـ ٣٥٠٠ ليرة، ومن المفارقات الطريفة المحزنة ان اسعار البن ارتفعت الى ٧٩٤ بللغة بفعل زيادة الطلب عليه من اللبنانيين ذاتهم لانه شرابهم الوحيد المسمي امام السهر على اصوات القذائف الكبيرة وانفجارات السيارات المفخخة.

ان «الحرب» الاقتصادية في لبنان هي نتيجة حتمية للحرب العسكرية المشتعلة بين الطوائف هناك وهي تدخل في اطار حسابات الارباح والخسائر لهذا المحور الطائفي او لاحتراق لبنان وتكريس «الغبش» الطائفي على ارضه، وفي مقدمة المستفيدين من تلك الكيسان الصهيوني الذي اقام اكثر من جسر تجاري واحد عبر منافذ اسواق الجنوب اللبناني وبالاخص في المنطقة «الاسية» التي يهيمن عليها او تلك التي تهيمن عليها قوات العميل انطوان لحد او حركة أمل العميلة التي يمتد تأثيرها في الايتزان والتجارة السوداء الى بيروت والمناطق الخاضعة لتأثير مسلحيها، وكذلك مستقوم به قوات «الردع» السورية... ومن هنا فان التدهور في الوضع الاقتصادي اللبناني سيظل على ما هو عليه من تضالم ملاامت الصراعات الطائفية قائمة اي بمعنى ادق ان السبب في هذا التدهور يعود الى عامل سياسي محض، وتلك مسببة اضافية لاتقل شلوا من «امطار» الرصاص اليومي المتسلط على رؤوس اللبنانيين.

احداث في صوم

رغم النشأة تونو وبسوما الصف بارال منظرأ

المختارون البيض شوارع العاصمة والمدن الرئيسية الأخرى مذبذب سياسة التعرقة العنصرية التي ينتهجها النظام العنصري في جنوب أفريقيا

ولم يفلح لقاء القس ثونو، الزعيم الإفريقي الحائز على جائزة نوبل للسلام، ورئيس جمهورية النظام دين بوتا، في إيجاد حل لمشاكل ومظاهر العنف التي تسود البلاد منذ أكثر من ثلاثة أشهر كما أسفرت أعمال العنف عن تشريد أكثر من (٧٠,٠٠٠) شخص من منازلهم، حيث أن الحرائق النهمت معظم ممتلكاتهم ومساكنهم

مأزالت أعمال العنف والقتل والمطاردة على المديها في جنوب أفريقيا حيث شهدت المدن الرئيسية معارك دامية بين الزنوج والبيض من جهة، وبين البيض والزنوج معاً ضد سلطات نظام بيرتوريا العنصرية. وأشارت وكالة الأنباء الفرنسية، أن أحداث العنف التي بدأت مطلع آذار الماضي أسفرت عن وقوع أكثر من (١٥٠) قتيلًا ومئات من الجرحى وقد اضطر نظام بيرتوريا العنصري إلى استخدام القوات العسكرية الخاصة في عمليات قتل ومطاردة وتعذيب المظاهرات، دون أي اعتبار للون هذه المرة، خصوصاً بعد أن أجناح

حرى الاعتاق على سلسلة من النشاطات التعاونية بين الطرفين وفي إطار ذلك شار هؤلاء الإعلاميون في تأكيد لرئيس فرانسو ميتران ورئيس الوزراء جاك سرك التي عرّب عن تقديرها لموقف العراقي لعالم

مارك اصداء ريادة الأستاذ طارق عزيز الأحمد إلى فرنسا بحظي باهتمام العديد من الإعلاميين الدوليين خصوصاً و منها جاءت للضيف إلى سباق العلاقات الفرنسية - العراقية بعد حيد في الميدان الإسلامي والاقتصادي حيث



غورباتشوف في بودابست

الشديد بالتقدم الاقتصادي والتموي
الكبير الذي استطاعت هنغاريا (المجر)
تحقيقه خلال سنوات معدودة . وانني
على الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية
الدراماتيكية التي تحققت في هنغاريا
مؤخراً . وقد صرح الزعيم السوفيتي
خلال تواجده في هنغاريا عن قرب الاعلان
عن اقتراح جديد ، مهم وشامل للنزع
السلاح

وصل الزعيم السوفيتي ميخائيل
غورباتشوف الى بودابست في زيارة
صداقة ، لمدة يومين ، ترافقه ، كالعادة ،

زوجته الاسبقة ، رايسا . التي اقيمت
توبها الزوجة الاكثر ظهوراً لأي زعيم
سوفيتي سابق منذ ٧٠ عاماً من تاريخ
البلاد
الزعيم السوفيتي ابدى اعجابه



الرجل بسيفه فاعلة

ادى حادث تحطم الطائرة النشطة
لشركة سيباء للطيران الى مقتل جميع
ركابها البالغ عددهم (٢٥) راكباً جميعهم
من المصريين ويعود سبب الحادث الى
عاصفة رملية شديدة حدثت حريقاً في
محرك الطائرة الامر الذي ادى الى
انحارها في الجو وهي في طريقها من
الاسكندرية الى القاهرة ومن الحدير
بالذكر ان احدى المضيفات اسهلت
عطية . قد لاقت حتفها في حادث انفجار
سيبواء للطيران . وهي المضيفة التي
كانت على متن الطائرة التابعة لشركة
مصر للطيران . والتي تم اختطافها الى
مالطة الحريف الماضي حيث قامت
القوات المصرية بالهجوم على الطائرة
والقصر على المحتطفين ، وانقاد بعض
الركاب الذين كانوا على منها وفي وقتها
اصرت الاسسة عطية على الاستمرار
بالعمل كمصيفة رغم ذلك الحادث
المروع



أصحاب السيارات تحت مطرقة «الاستشارة»

ونزل منها رجل مسن ، وتقدم نحوه صبي لا يتجاوز السادسة عشرة . كان الصبي مهمكاً في عمله بينما وقف الرجل يشرح له قصة سيارته بالتفصيل دون أن يرفع الصبي رأسه أو يلتفت لحديثه . وعندما أنهى الرجل حديثه كان الصبي قد أفرغ من شمله فاصطحب الرجل واتجه نحو السيارة . وحين ضغط «الفتى الصغير» على دواسة البنزين بقوة أرتفع صوت السيارة على شكل شخير متقطع . ثم نزل منها والتفت مخاطباً صاحبها سيارتك بحاجة الى تنظيف (الكابريش) تكملها لك بعد ساعتين . وفوض الرجل امره ثم وافق على ما قيل له .. وذهب يأمل أن يعود في الموعد المقرر .

كانت لراغب الصبي حين أخذ (دريغيسه) وفتح غطاء المحرك ولا يرى بالضبط ما الذي فعله بالسيارة ولكن عمله فيها لم يستغرق أكثر من عشر دقائق ثم شغلها فكان صوت المحرك هائلاً

○ فسأله هل انتهيت
- اجلسي معي ليس فيها عطل مهم -
وكم ستكلف صاحبها ؟
- ليس أكثر من عشرة دينار .
وربما مع نصلي دون أن أسمع الصبي يعني الدافقة بدينار .. وقبل أن يقرر المحل سألت الصبي -
○ هل أنت صاحب المحل ؟
- قال : المحل لوالدي وأنا تعلمت المهنة على يديه .

لا تنسوا أجور العمل

في كراج آخر ، كانت هناك مجموعة محلات ، يديرها صُلَحُون باختصاصات مختلفة . فهذا (فيتور) وذاك مختص في تصليح اليزابية والثلاث (سكيري) جلسنا معهم والربما موضوع أجور التصليح كانوا متحفظين في البدء ثم انقوا الحديث . قال أحدهم وهو فيتور منذ عشر سنوات

- عندما نتحدثون عن أجور التصليح ، ومحصل الفيتور ننسون إيجار المحل ولأجور العمل .. والكهرباء ..
وسأله -
○ ركم إيجار المحل ؟
- متفاوت وقد يصل الى ١٥٠ ديناراً
○ وأجور العمل ؟
- أقل عامل يتقاضى ٢٥ ديناراً أسبوعياً
○ وموعد المحل ؟

■ أجور التصليح تسع - وليس -

■ الدافقة بدينار و



أعرف صديقاً كلما يمرض، يهرص، سيارته

«يمرض» معها ... حتى يباعها واقسم لا يشتري سيارة حتى يصبح فيتراً أو يسعفه الحظ في التعرف على (فيتور) تجمع بينهما رابطة (الزاد والملح) . فيطمئن قلبه ويسلمه سيارته متى تعطلت وهو مرتاح البال ليستلمها معالاة في الموعد المقرر ويدفع له أجراً مغلولاً فيبقى في جيبه جزء من راتبه حتى نهاية الشهر ، ولكن من ذا الذي يستطيع أن يصادق (فيتورا) .. ومن ذا الذي يستطيع أن يكون (فيتراً) ؟

من يكسب أكثر مما يستحق؟

حقيقة أنه مهما كانت خبرة صاحب السيارة ومهارته وقدرته على اصلاح عطلات سيارته . فلابد ان نقوده الحاجة يوماً ليكون تحت رحمة (الفيتور) وعددهم يكثوي بهذاب السيارات وينس نعمتها ربما يرى مصلحو السيارات في كلامنا هذا ظمناً لهم واجحاشاً بحقهم .. ومغالباً لا مبرر لها وقد يقول قائلهم لولنا نظلت سيارتناكم جنناً هادمة لا حياة فيها . فلماذا نطغرون لفضيحة من راوية واحدة وبعين صاحب السيارة فقط ؟ وإذا كانت أجور التصليح تسعك فإن أشياء كثيرة أخرى تسمعها فلماذا تنهوننا بانما نكسب أكثر مما نستحق ؟

حسناً دعونا نغفل سوق الميكانيك ، لنرى ونسمع ما يجري هناك ، ولنضامد بعض الصور التي تحكي واقع أجور التصليح .. ونعرف بالتصديق من يكسب أكثر مما يستحق ؟ وكيف ؟

الدافقة بدينار

أمام باب أحد محلات التصليح في شارع الشيخ عمر وقفت سيارة متوسطة العمر

روايات!



- هذا يرق قد باتي وقد لا باتي
 ○ نستطيع ان نعرفه من خلال عدد السيارات التي تصلحونها يومياً
 بهمت برهة ثم يجيب
 - والله يا ابي احياناً يمشي المجل وأحياناً لا تاتينا سيارة واحدة والأجور تختلف باختلاف نوع العمل فاحياناً لا تحتاج السيارة سوى تبديل شمعات القدر (البلكات)
 ○ وكم تأخدون عليها ؟
 - بين ثلاثة الى اربعة دنانير .
 ○ وكم تستغرق وقتاً ؟
 - عشر دقائق أو أقل في أغلب الحالات .
 ○ وأي نوع من السيارات تصلح ؟
 - كافة الأنواع . لأننا اذا اقتصرنا على نوع معين فسيكون الرزق محدوداً . ثم اين هو التشغيل حتى نتخصص بشئ واحد من السيارات
 ○ وهل تصلحون جميع السيارات بنفس الكفاءة ؟
 - هذا يتبع شظارة الفيلتر وخبرته ونكاهه

لا تساهل في كراج التسياراهل

الاسطوانات يتحدثون .. والأصناف يعملون

واعتقد ان أغلب السيارات متشابهة وبالأمكان تصليحها

جبار مالىيو . وصباح برازيلي !!

وهناك من يميلون الى التخصص بنوع واحد من السيارات . ويرون ان التخصص يسفر خبرة متراكمة لدى (الأسطة) وعمله ويجنبه الخطأ فيكسب ثقة الزبائن . وتجد ان بعض (الفيتريه) تقرر انقلهم بأسماء السيارات المختصين بتصليحها . فهذا جبار مالىيو . وذلك صباح برازيلي . والآخر طلال كرونا .. وكأنها القلب ملازمة لأسماء هؤلاء (الاسطوانات) يقول أحدهم وهو مصطح مالىيو .. منذ ان دخلت المالىيو الى الشارع ولجئت الآن . لم ادخل في مهنة سيارة سواها . عرفت خلفاها . وخصلتها .. وخبرت عطلاتها
 ○ ولكن أصحابها يشكون من ارتفاع أجور تصليحها ؟
 - ليس إرتفاع الأجور بل إرتفاع اسعار الادوات الاحتمياطية
 ○ والأجور ؟
 - هذا يتبع ضمير الفيلتر
 ○ كم تأخذ عن (تجفيت) المحرك ؟
 - ليس أكثر من ١٢٠ ديناراً
 ○ لكن بعضهم يأخذ ٢٠٠ دينار .. هذا ظلم !
 ○ هن هناك مقياس متفق عليه للأسعار ؟
 - لا . صاحب المحل هو الذي يقرر ذلك
 ○ وصاحب السيارة ؟
 - عليه ان يبحث عن الأرخص .. وسألت شاباً واقفاً بجانب سيارته (المالىيو) .
 ○ كيف حال سيارتك ... ؟
 - اتعبتني كثيراً .



الكراج الذهبي
بإدارة
مجيد أبو الذهب

يا اخي اذا الذهب
غالي احنه سنو زيننه؟

سيارة ذهب



عبدالله بن علي

خلال الأشهر الأخيرة ..
وقاطعنا عامل نخر قنلاً لدينا شكوى
هل تستطيعون ايصالها

ما هي ..؟

نحن نتلقى اجراً محدوداً من اصحاب
المحلات .. ولكن ليس هناك ساعات تحدد
عملنا .. او قانون يضمن حقنا اذا ما
تعرضنا لحادث كما للكثيرين الذين سقطت
هواتفهم السيارات .. ان اجر العامل المصاب
يجب فور اصابته . فاصحاب العمل
يقول . لست مسؤولاً والنقابة لا علاقة
لها واحداً نعمل من الساعة السابعة
صباحاً وحتى العاشرة ليلاً .. وفي أيام
العطل والجمع وينقص الأجر .. ثم جاء
ليهمس في انني اكتبوا ذلك ولكن لاذكروا
اسمي

احد المحلات عن عدد السيارات التي تدخل
محلهم يومياً

قال بحدود ١٠ سيارات

وكم حجرة التصحيح

٥ دنانير لكل (ويل) كعد أدنى

وهو هناك عمال عمك في المحر

لا

كم تتقاضى آخر

٣٠ ديناراً في الاسبوع

هل تتذكر عدد السيارات التي صليحتها ولو

بشكل تقريبي؟

من الدراهم فقط اكثر من ٤٠٠٠ سيارة

كراج (الفساهل) وظننت قبل ان ادخل ان
هناك تسهيلات تقدم لاصحاب السيارات
كما يدل على ذلك اسم الكراج ولكنني
فوجئت بسيارة (شوفربليت) اشترى
صاحبها من عدم تادقة في التصليح بحيث
انه اعاد سيرته الى الكراج للمرة الرابعة
خلال اسبوع واحد والسبب هو حبل في
الفصص (الكلج)

فقلت له لعينهم في المرة الخامسة
يتساهلون معك فيشعرون علة سيارات

وهناك محلات مختصة بتصليح
المزانية سالت احد العمال الصغار في

كيف ؟
لقد جفها. قل انام ب ٨٠٠ دينار
٨٠ دينار

نعم متاديار لاجور العمل والناقي
للادوات الاحتياطية . وحين اتهمته
بالمبالاة اخذني معه ودلني على صاحب
المحل . والاسطة، بدوره فسّر هذا الغلاء
بان شغل (المالكو) صعب ومعقد وبحاج
الى وقت واعاد عني حكاية احور انهمال
واحد المحر و و

لا تساهل في كراج الفساهل

في مكان اخر من شارع الشيخ عمر دحلما

«جلكوج» الأسطلة من ذهب

ولاصحاب سيارات الاجرة همومهم الخاصة ايضاً فهم يتدمرون وينكسون من ارتفاع اجور التصليح وشحة الابدوات الاحتياطية . والفئرية يتدمرون من اصحاب سيارات الاجرة فاحدهم يقول

النفسي سيارة (تعللة) اذا صلحت فيها عطلاً . تظهر لك عطلات كثيرة . وعندما نطلب جفنا من صاحبها يتدمر وينهم (الأسطلة) بالاستعمال . لما اصحاب سيارات الاجرة فتمهون «الفئرية» ساحتكار المواد الاحتياطية . وبيعها

باضعاف سعرها وبعضهم حين اتصاله عن احور التصليح يردد على مسامحك العذارة المشاعلة بينهم (جلكوج الأسطلة من ذهب) وبعضهم يصل الى حد اتهام (الفئرية) بالفتن قهوا سائق سيارة اخرى يقول انه دفع اكثر من ستين دساراً

مقابل فتح «الكلج» . وقد دفع هذا المبلع على اسلمس ان «الفئرية» يكس له «صينية» جديدة . والواقع ان «الصينية» نفسها قد اعاد تركيبها فاضطرت ان اعيد فتحها بعد فترة . ماذا نسمي هذا انيس عشا ؟

زبائن دائميون

في محل اخر وجدنا عدداً من السيارات اليابانية (كرونا . وميسوديتي . كراون) وسائق صاحب المحل عن اختصاصه فقال فوراً اصليح السيارات اليابانية فقط .

وعندما بدأت الحديث معه قال «سيارات النفس امثلة» . والفن حيلة O وبدا تصليح السيارات اليابانية معاً . لاني اعتدت على تصليحها ولانها متشابهة ويست مقدة . ثم «بها مشفرة في الشارع بقره وابوانها متوفرة اضافة لكوبي اميل الى التخصص فالانسان لا يمكن ان يكون «غرافة» بكل شيء

وحسب رايته مجموعة من اصحاب السيارات متخلفين حوله يصحكون معه ويداعونه سائلته O هل عندك رباتن دائميون ؟ التفت لي حوله وقال هذه الوجوه الطيبة كلهم اصدقاء ومعاملين - وتدخل احدهم وهو صاحب (كرونا) لقد

اعتمدنا على كراج (ابو عقل) وثقتنا كبيرة فيه وانا اصليح كل صاحب سيارة ان يتعامل مع مصليح واحد وان لا يبقى مشتتاً بين (الفئرية) الذين لا يعرف كفاءتهم واسعارهم وهم لا يعرفون عيوب سياراته

تريف الأسطوات

بعد هذه الجولة توقفنا عند محض يديره رجل مسن امشي اربعين سنة في المهنة على حد قوله وجدنا مالساوون عمل وعندما سألناه عن السبب قال اننا محتصن في

تصليح السيارات الانكليزية القديمة ولان اعدادها المتبقية قليلة قبل الضفل قليل ايضاً

O ولما لا تغير احتصاصك ؟ ينسجم ويحب بهوء

لم يبق من العمر شيء يستحق التعب وما بانتما من الرزق يكفي

O وهل معك عامل يساعدك ؟ «انا اعتمد على نفسي منذ ان بدأت العمل ولجدة الآن

O وكيف ترى «الاسطوات» الشباب ؟ - يعملون على صناعتهم اكثر مما يعملون وهذا خطأ كبير فلا يجوز لصمد ان

يجري أية عملية جراحية لمرضى لانه يحكم عليه بلثوث المؤكد ذلك الامر بالتمسبة للسيارات إذ لايجوز ان يقوم عامل صغير وقليل الخبرة بتصليح عطل مهم في السيارة وهذه الظاهرة اصبحت شائعة بين (الاسطوات) الذين يتكئون ويتكئون سيارات المواطنين بيد صناعهم

بظنوبها . ويجرون لها العمليات معلم وبدون علم وعلى اصحابها ان يفتقروا امواتهم واوقاتهم ثمناً لشرف هؤلاء (الاسطوات)

ايمن اسطفتنا ؟

هذا اذن ما يجري في سوق الميكانيك فليس هناك من يقاس يعتمد لتحديد اجور التصليح والامر متروك لامنجة الاسطوات وصاحب السنداء واقع تحت

رحمتهم في كل الاحوال . اما ورش المشاة النعمة لتجارة السيارات فلم نعرف حجمها وطبيعة العمل فيها . كل الذي نعرفه ان ثمة ايد ماهرة وكفاءة تدبر هذه الورش وان الاجور لا تتجاوز بكل الاحوال ٥٠٪ من اجور القطاع الخاص . ولم

نستطع ان نحصل اكثر من هذه المعلومات البسيطة . لان الاسئلة التي قدمناها للمسؤولين في المنشأة المذكورة بقيت قيد الدراسة والبحث حتى وقت كتابة هذا

الموضوع . والسبب كما يقولون ان الاجابة عليها تتطلب الدقة وان مواظبة السيد المدير العام يجب ان تحصل عليها .

وبعد ذلك ترسل بالبريد ارسلي الى وزارة التجارة . لتتضمنها من هناك ويبدو ان الحماسة التي تولت الاجوبة قد ضلت طريقها . فاضاع كل شيء



ثورة العشرين في ذكرائها السادسة والستين

في كل عام ونحن نتقرب من أواخر شهر حزيران، تطل علينا ذكرى عزيزة على النفوس، خالدة في الضمائر والقلوب، تلك هي ذكرى ثورة العشرين العظيمة المجيدة، التي اعتبرها المؤرخون والباحثون المنصفون المدرسة الأولى للتجربة الثورية التحررية، ونقطة تحول كبرى في حركة التحرر الوطني للشعب العراقي، وإطلاقاً وطنية وقومية عبرت عن أصالة أمنا العربية وجماهيرها المناضلة

ولعلنا لا نبتعد عن الصواب إذا قلنا أن ثورة العشرين التي ظلت شمسها تنير درب الثائرين، وبقيت مبراساً يهتدي به المناضلون المكافحون، قد مهدت لكل الثورات التحررية والانقلابات، والانفجارات الشعبية العارمة التي اندلعت بعدها سواء على نطاق القطر العراقي أو على نطاق القطر الوطن العربي بأسره

وبالرغم من أن ثورة العشرين قد واجهت مصاعب جمة لم تستطع بسببها أن تحقق كامل أهدافها التي وضعت لها، وهي المطالبة بالاستقلال وتأييد حكومة وطنية وجلاء الجيوش البريطانية، إلا أنها

شكلت منعطفاً تاريخياً في مجرى حركة التحرر القومي العربي ضد الاستعمار، وكانت نقطة البداية للكفاح الوطني وتحفيز أبناء الشعب للتخلص من شرور الغزاة المهتدين وتطهير أرض الوطن من رجس المستعمرين، وهامهم ابتداءً واحقاد أولئك الثوار البواسل الميامين، قد أطروا امجاد العراق بثورة البعث.. ثورة السبع عشر من تموز الشعبية العملاقة، ليحققوا ما كان يصبو اليه اسلافهم العظام، ويواصلون الكفاح العنيد والفضال الشاق من أجل كرامة وعزة الشعب، وسيادة الوطن ورفعته، ويخوضون معركة تحررية مقدسة ضد العدوان الأيراني الأنيم ويتصرون عليه وعلى كل قوى الشر المتحالفة معه في ظل راية قائد الأمة الذي القعد غارب المجد، وتسلم ذروة الشرف الرئيس البطل صدام حسين

فالمجد لثورة العشرين، والخلود لشهادتها الأبرار، الذين امنزجت دماؤهم بقرية الوطن، ورغت بيارقهم تتحدى أسلحة الدمار ليمسحوا عن وجه أرضنا الطهور دنس الاستعمار!

محمد علي الكاتب

حفل لاعضاء مجالس الشعب في السعود والكرادة الشرقية

اقامت رابطة الفتيان والمطاعم حقلاً بمناسبة عيد الفطر المبارك حضره عدد من الرفيق واعضاء مجالس الشعب في قرقي السعود والكرادة لحزب البعث العربي الاشتراكي وجرى خلال الحفل الحديث حول الرابطة ومجالس شعب المنطقة باتحاء تصعيد العطاء المشترك لأجل دعم معركة لادسية هدام المجيدة

واكد السيد صباح ناصر بطي رئيس الرابطة استعداد الاسرة الفتيانية لأجل تقديم المزيد من العطاء وتوفير الامكانيات والمساهمة في التعمية الجماهيرية من أجل تعميق روح النصر.

الدكتور عبد الستار جواد يستجد! حدث مروري يسرق حياة في بابنا عمود هاتف كبير! السيدة ليل حسين معروف



كل من يحاول دخول بيت الدكتور عبد الستار جواد يعرض سيلوته الى الاصطدام ملأاً ٩٠ لأن في وسط الباب الرئيسي ينتصب عمود كبير يربط شبكة هوائيات المنطقة.. ومهما يكن السائق متنبهاً إلا أنه لابد أن يعرض أحد جانبي سيارته الى الاصطدام بالعمود.. وآخر الضحايا كانت سيارة الاديب عبد الله نيازلي

الزميل ابو عمر اتصل بمصلحة الهاتف طالباً تحريك العمود لمسافة متر عن وسط الباب وهي عملية سهلة جداً قبضاً الى العلوية الأكبر التي انجزها العمال العراقيون بنجاح وهي نقل «منارة» مدينة عنه بكاملها من مكانها القديم الى مكان آخر فوق الجبل! المؤسسة العامة للبريد والتبرق والهاتف لم تستجب مجاً لطليات وعرائض الدكتور عبد الستار لأن نقل عمل ثماً.. ولئن تحريك العمود من وسط فتحة الباب الى جانبها يكلف ٢٥٠ ديناراً

رقم العمود الدال والغالي الثمن ٢٨/١٨ ويقع في المحطة رقم ٧٢٩ رفاق ٢٨ ويقف يتحد وسط باب الدار المرقمة ٤٢ قرب المشعل ١١

ولما كان الزميل عبد الستار لم يوافق على دفع ثمن تحريك العمود من مكانه فإن على اصداقته واقرابه من اصحاب السيارات ان يتعدوا عن داره وعلى الاخص في الليل لكي لا يترك العمود طيب الذكر يصمته الموجعة على سيارته

لطفي

مجموعة قصصية للريعي تصدر بالاسبانية



صدرت في مدريد وعن دار النشر الاسبانية (اليا) مجموعة قصصية للكاتب عبد الرحمن مجيد الريعي وتعمل اسم (سر الماء) وتضم هذه المجموعة (١٢) قصة اخبرت من بين مجاميع المشورة وقد قامت بترجمتها المستشرق الاسبانية ماريا لويزا دريتو كونثايت واعدت معها سيلوغرافيا عن حياة واعمال الريعي، وكتب مقدمة المجموعة المستشرق الاسباني المعروف بدرو مارتنيث مونثايت

جدير بالذكر ان هذا ثالث كتاب قصصي يصدر باللغة الاجنبية ويحمل اسم قصة الريعي «سر الماء» قبله مجموعة من القصص العراقية القصيرة باللغة الروسية ثم الجزء الاول من انطولوجيا القصة العربية باللغة الرومانية

زهرة عراقية تفوز على اطفال العالم بالرسم

النفسي.. وبعض المرات احب استخدام اللون الأزرق

- هل اشتركت في مسابقات أخرى ؟

- نعم في مسابقة وسام فلسطين للأطفال العرب اشتركت ثلاث مرات وفزت بالميدالية البرونزية .

- ما اسم اللوحة التي اشتركت بها في مسابقة اليابان عام ١٩٨٦ ؟

- اسمها « امرأة من الشمال .. من شمال العراق » .. لقد شاهدت في التلفزيون رقصة كربية جميلة اعجبني وقعت على الفور برسمها وتجسيد ألوان ملابس الراقصين في اللوحة وبعد اكتمال الرسم شهد الجميع على جمالها لهذا اشتركت بها للمسابقة وفزت بالجائزة وانا سعيدة لذلك ؟

- ماذا تحب ان ترسمي ؟

- وحوه الناس واحول ان اعبر في لوحتي عما في قلوب هؤلاء الناس كما ارسم الآراء واصنع التصاميم البسيطة

- كم لوحة عندك ؟

- حوالي خمسين لوحة

- هل رسمت لوحة عن السيد الرئيس صدام حسين ؟

- نعم لكنني اخاف ان اجعل غيري يشاهدها لأن للسيد الرئيس هبة كثيرة ويجب ان تكون الصورة التي ارسمها في مستوى عطاء القائد لهذا احس برهمة عندما اقوم برسمه . واخاف ان افضل او ان لا تكون الصورة مطابقة كليا لوجهه الجميل لهذا اتردد في رسمه لكنني امسك الثقة بقدرتي على انجاز لوحة القائد في المستقبل القريب فاني ان نشير الى ان نور قد ساهمت مع اختي الصغيرة ايمان في انجاز عمل قصصي للأطفال ايمان كتبت سيناريو القصة ونور رسمت شخص القصة فكانت التجربة رائدة وهي تامل ان تكون ناجحة

نور عبدالله رؤوف زهرة عراقية من زهرات ثورة البعث استطاعت ان تفوز على اطفال العالم في اهم وابرز مسابقة دولية لرسم الاطفال تقام كل عام في العاصمة اليابانية طوكيو .. لقد استطاعت نور بلوجتها الجميلة ذات الالوان الضمالية والفكرة الجديدة ان تأخذ الميدالية الذهبية المفضولة (سوبر كولد) وتكون الاولى بين عشرات الاطفال الذين شاركوا في هذه المسابقة من جميع انحاء العالم .. من امريكا والاتحاد السوفيتي والاربعين والمانيا وبلجيكا والبرازيل وكندا وشيلي وقبرص والمانيا الانحادية والصين واليونان والهند والاردن وكوريا والجزيرة والمكسيك وغيرها العديد من بلدان العالم استطاعت هذه الطفلة العراقية الجميلة ان تفوز عليهم جميعاً وتعلق على راقبتها بشموخ قائدة الفوز الرابع على اطفال العالم

ونور عبدالله رؤوف تنتمي الى عائلة صحفية .. ابوها يعمل في (مجلة) والمزمن) وخالها الصحفي المعروف ورئيس اتحاد الصحفيين العرب الاستاذ سعد قاسم حمودي وجدها قاسم حمودي المحامي صاحب ورئيس تحرير جريدة «الحرية» ذات الاتجاه القومي المعروف في خمسينات وستينات هذا القرن وامها السيدة لميس قاسم حمودي التي مارست العمل الصحفي في فترات مختلفة وكتبت الكثير من المقالات في الصحف المحلية قبل الثورة وبعدما ونور بعد هذا نجحت بتفوق من الصف الخامس الى السادس الابتدائي وقد برزت عندها موهبة الرسم منذ بلغت الثالثة من عمرها

- ماذا تتمنى بانور ان تكوني في المستقبل ؟

- رسامة كبيرة لها اسم كبير

- ومن يعجبك من الرسامين العراقيين ؟

- الفنان الرسام طالب مكي .. فانا احب رسمه وطريقة استخدامه للالوان

- ما هي الالوان التي تفضلينها ؟

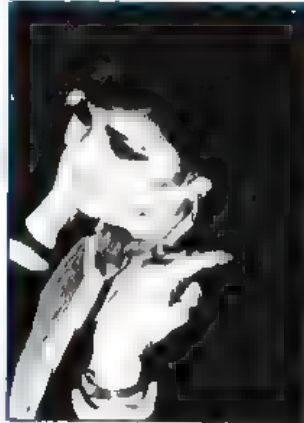
- كل الالوان الفاتحة .. الوردي

نفسها من اجل اتصال المساء الاجتماعي المرتبطة بإسكانية المرأة واجاز حقوقها بالكامل .. فقد كتبت رحمة الله مثل المرأة العراقية البعيدة المناسلة

بعض السوق وهم يقودون سياراتهم لانني منذ سنوات اعيش هذه الحالة المرعبة . لكنني اظن لحظة لا تترك المعنى المناضلة والرفيقة العزيزة والمحامية الناجحة والاسفة التي شرت

حكاية خاصة

برقيتان لربيع العراق الدائم



اثناء افتتاح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام معرض الفنانة بهيجة الحكيم . قرأنا بعض الكلمات المكونة في دفتر المعرض . ومنها كلمة السيد الوزير التي اعرب فيها عن حالة الابداع في فترة كفاح الاطفال المدافعين عن ارض الحضارة والسلام

واشأته بمعرض الحكيم

ومن بين الكلمات انني نستحق الذكر .

والتي جاءت على شكل برقية . الكلمات الموقفة من امنية التنمية والثقافة في الاتحاد العام لساء العراق . حيث جاء فيها

[الفنانة العزيزة بهيجة الحكيم

مبروك لك (ربيع العراق الدائم) تامل ان تكون حياتك وتنتجك الفني ربيعاً دائماً للعراق والعراقيين بقيادة الرئيس المناضل صدام حسين (حفظه الله)

شكراً لدعوتك .. تقبل تحيات السيدة رئيسة الاتحاد والبرقيات عضوات المكتب التنفيذي وتحيات امانة التنمية الثقافية]

لما كان من الفنانة الحكيم الا ان ارسلت الكلمات التالية . اعرابا عن شكرها وتقديرها

[شكراً للسيدة منال بوش . شكراً لبرقيات عضوات المكتب التنفيذي في الاتحاد . شكراً للسيدة هيفاء التكريتي على هذه التهيئة الرقيقة التي ارسلت اتي مع مائات الورود التي نقلت شذاها الى لوحاتي «ربيع العراق الدائم» واندي هو من ثمرات القائد العظيم .. كلنا فداء]



لمنع الناكل

ثالث الطالبة شهرزاد رفعت رؤوف احباري شهادة الماجستير في الهندسة الكيميائية - الجامعة التكنولوجية عن رسالتها الموسومة (تقييم المواد المائعة للناكل في منظومة التبريد المستخدمة في المجمع البتروليكيماوي) وقد تالفت لجنة المناقشة من الدكتور حسين ماهر رجعة الله رئيساً والدكتور نبيل حسن توحه عضواً والدكتور حبيب يحيى احمد مشرفاً وقد تناولت ادراسة في فصولها المتعددة طبيعة الناكل بسبب مرور الماء في منظومة التبريد الهوائي على نسبة من الاملاح والكوريدات .

نوافذ الصباح بلا نوافذ!

يبدو ان برنامج «نوافذ الصباح» الاداعي بلا نوافذ لهذا يحلوه مقدموه ان يفتحوا مائة طريقة وبو نافذة صغيرة ويطلوا من خلالها على المستمعين لكم مع الاسف وبمقياس (النوع) يفتشون في تحقيق ذلك اما الاتصال الهاتفي بين المستمعين والبرنامج فيبدو الى ارباب انه الفخر الثقافي بعينه مع الاسف .. واقترح ان يدخل مقدمو البرامج من هذا النوع في دورات اذاعية يتعلمون خلالها سرعة البديهة وكيفية امتلاك مفاتيح الحوارات الدعوية واستخدامها بشكل امثل في مخاطبة المستمع والمشاهد على حد سواء .



الشعور بالنقص من يصاب ولماذا؟

متفلقين أما اليوم نحن نسعى مع العالم المتسارع لاقتحام أسرار الفضاء. نحن في مرحلة مفتحة على الفضر علينا أن نعي ذلك كي ترتفع بشكل لا نقي في مستوهم. لا اعتقد أن الدشداشة، أوصلتهم إلى سر.

لقد وصلوا «بالجبنز» علق زوجي سخرًا. وتابع، وما راكك بالمدبح التلفزيوني الخليجي الذي قدم أول برنامج عربي مشترك بطل الى العرب بواسطة «عربسات»، وهو يرتدي الزي العربي «البدوي»؟

لكنه في بيته يرتدي «البجاما والروب»، والدشداشة عندهم تقديرة تراثية. كما أن مناخهم حار جدًا... وسمعت أنهم يرتدون أغلى أنواع الأقمشة، أن الدشداشة التي يرتديها الواحد منهم تصل كلفتها إلى مايزيد عن مائة دينار امرهم مختلف، لا تقارنهم بي وبك.

فقد زوجي أعضائه ولم يعد يستطيع الاحتمال قام منهيًا الزيارة بغضب - شكرًا لضيافتك بيتك حار، جهاز التبريد عندك بدائي قل لي إن أجد لك واحدًا جديدًا لكه غالي قد لا نستطيع دفع ثمنه إلا بثلاث أو أربع سف.

تكون وجه الرجل بالأخضر والأزرق واخذت الكلمات في عنقه، فلم تخرج واحدة تعلن الغضب أو عقوبة مع السلامة

استغل زوجي القرف، فتابع

الجو خافق هنا - وببيك حار، تبريدك عاقل... ساعود إلى بيتي لأرتدي الدشداشة واتحرر... وانضم «بالتبريد» المنعش.

طبق الباب ورائنا وهو يقول - لا أراي الله وجهيكما...!

هم نوع من البشر، من أصحاب الشعور الحاد بالذونية تجاه ما هو «أرقى» ولا يصيب - عادة - هذا الشعور إلا القاصرين أو من بهم عقده نقص على حد التعبير الشائع.

صاحبًا موفك صغير، لم يكمل دراسته الجامعية إلا «طلعان الروح»، تعلمًا كما مل شهادته الثانوية، كل مشغولًا بنفسه، بتسريحة شعره، بقصيصه بلون ريشة العنق

كان يعمل مساء، أي عمل يطرح عليه، ليلبي احتياجات الشاب المصري من الهندام والأناقة

وكان والده محدود الدخل جدًا، لا يعمل دشاشته إلا مرة في السنة أو السنين كان منسحبًا بالأسر وضعفها، كان يحاول أن يزرع الهواء حتى، من أجل دينار أكثر، لينتفع ابتلاء تعليمهم... وليطعم الأبناء المفتوحة في وجهه

وكان صاحبًا يعمل بدون كلل أو ملل

استقبلنا عند الباب متفلقًا، لم يكن يفوق زيارتنا. لم اطراف «دشداشته» معتدًا - أسف، أسف، كنت أعمل في الحديقة، فارتديت الدشداشة، «الجبنز» الفضل للعمل، لكن زوجتي أصرت أن الدشداشة أكثر راحة

قال زوجي متلعثمًا الحمداه الذي اهداني، وأرتديت بنطالًا وقميصًا، وإلا لصرت هراء عند الاستلقاء

جاءنا مرتديًا «بجلاما» تحت «الروب» الصليبي على الطريقة الحديثة، واعتذر مرة ثانية لأنه أخذ راحته، ولم يبدل ثيابه بما يليق ومظم الشيوخ مملًا أن، «هكذا أريح نحن اهل»

زوجي من النوع الخبيث، أو بالأحرى الذي يستسيغ النخبيث حين يشم رائحة لا تعجبه، عقل وسمة لا نستطيع تفسيرها نعلو وجهه

- ولماذا لم تنق بالدشداشة انها اكثر راحة، ونحن اهل بالخي؟ قال الصديق متحمسًا

- شكرًا لراقتك. ولكن صدقني انني لم اشتر دشداشة منذ حدثتي، ما ادري ما الذي جعل زوجتي تتسريحها... هي تعرف انني لا البس الدشداشات، عندي بنطال «جبنز» للعمل الطارئ - فجاتني بانه اختفى، أين...؟ لا تقري. المهم اهلا وسهلا

قال زوجي متجولاً - ولماذا هذا الاعتذار؟ لهن الله «الجبنز» البشيع، «الدشداشة» اكثر راحة، ليته لم تترعها عنك، الجو حار، وكيف نستطيع أن نتلف بهذا الروب العجيب وكأنك مصارع ياباني؟

قال الرجل مبتسمًا بفخر، وباعتقاد من يعرف ما لا يعرفه المقابل - انها الموضة بالخي، سلامك الله. كم تحيد النكتة، انه مستورد، انه حرير - طبيعي، هناك انواع قطعية أرخص، لكنني فضلت الحرير - قال زوجي معلقًا والدم بدا يقبل في راسه

- ولماذا هذا الإسراف؟ الدشداشة أرخص وأبرد، ودع الحرير لزوجتك استمر الرجل يتأخر بصفاقة، ولم يستطع ان يترك اني ماذا كان يرمي زوجي الذي علق بخيخ وبأصبح هذه المرة - بالله عليك يا ابا تمام هل ارتدي والدك المنطال مرة واحدة في حياته وهل عرف ما هو «الروب» وكيف يرتدي؟ كان يحب الدشداشة لأنها لباسه، وما كان ليبدلها لو قطع راسه، ولو اضطر لمقلبة احضر ضيف في العالم

امتعض «ابو تمام» وساءه ان يكون ضيفه من النوع الشعبي إليه وساءه اكثر ان لا يفهم الانتقالة الحضارية التي خضع لها جيله - وساءه بشكل واضح وجلي هذا التمسك المتخلف بالدشداشة فقال بحدّة - كل ابي ليس الدشداشة حين كنا



لحات الممرضة إلى الصمت... وتناثرت
عنها بشروء نسي، لكن التقارير المثبتة
في أرشيفها، لا تؤخر إلى مجاحها
وامتازت عن غيرها من الزميلات بخلق
مسررات المشاكل في عملها بين الكادر
الصحي وبين المرضى على السواء

المهندس والمهندس

كان مهندساً تلجأ، فميزه العمل،
وميزه رؤسائه، وصارت الأضواء
تسلط عليه، وكان رمية في القسم، وهو
الآخر مهندس لا يفرق مكتبه، يصبر معه،
ويصبح معه ويتحرك وراءه كظل
وصار يتحدث مثله، ويرتل، بالراء
مثله، ويختار ملابس وريطة العنق مثله،
وقال حتى يشتري سيارة مثله، ومن
الموديل نفسه.

وحين تنق ساعة العمل، يتجه الأول
إلى ساحة تحت الشمس، ويقعد الثاني
خلف المكتب يقلب الأوراق والفبايلات
وكلما ارتفع الأول درجة في سلم النجاح،
كلما طأطأ الثاني رأسه درجة إلى أسفل.

صار الأول الرئيس

وصار الثاني الرؤوس، فترداد تطلعا،
وتطلعا على أعتاب الأول، وازداد تكبرا
وازدراء للموظفين الآخرين.

كان تقدم الأول... سببا في انحراف
الثاني، الذي اعتبر أن العلاقة مع
المسؤول هي مصدر النجاح فحسب دوره
كمهندس وصار يلتهج وراء منصب اداري

يعينه من طريق الأول بعض «المعلمين»

في البيت كان يقمص شخصية الأول.

وفي العمل صار يمارس الحسد علنا،

وليعن الحظ، وفي الوقت نفسه يتقرب

بلهات يشع إلى المسؤولين.. ومع

الآخرين فقد أواصر الكلام

المصيبة وقعت على رأسه حين مال إلى

موقع التنفيذ الملتزم لخروج حيوي

بتوقيع صاحبه.. فقد صوابه.. وانتهى

الامر به إلى فشل ذريع.. لم يستطيع

النجاح بعيداً عن شبح صاحبه ولم

يستطاع للصعود بالعلاقات، يقال أنه الآن

جليس أحد المصحات يمارس دوره

كرئيس مهندسين في مشروع قد لا يعرف

زوجنه.. ولا يعرف أولاده.. يسمى نفسه

باسم الأول، ويرتل، بالراء مثله.

ويضع على عيبه النظارة الطبية نفسها

الشعور بالتقصير حالة مرضية

تعتبرها حين يغيب الوعي عن ممارسة

دوره.. حين يستتبنا وصول الآخرين

وحين لا نستطيع امتصاص الظواهر

البراقة بالنقص.. تلك الكرسي لكل ما هو

احتملي.. محاولة مثل محاولتنا أعلاه لا

نستطيع إلا التناهي، أما المفارقة نفسها،

فإنها أعتقد من أن تصل إليها يد

الصحابي، أنها تحتاج إلى يد الليرة

الليرة ضد منزلة النفس التي قد

يصيبها العجز أحيانا. ولصاحب الرأي

الذي يحتفل الاضلة.. فليضف !

■ هناء إبراهيم

٢٩ ألف بقاء



واحدري جهاز الأوكسجين، بسرعة، بدون

تلك أوكسي..

الحوار لم يعجب الممرضة، وما أن

ابتعدت الطبيبة عنها حتى بدأت تدمدم

بغير رضا، سبحان من جعلها طبيبة

وسبحان من جعلني ممرضة، باللاحظ

منك من صهر على تلجأها. وهناك من

صهر من أجل تعاسني.. كلت تدرس

وأما تلقها بيدها.. وأنا كنت أضع

الكتاب جافيا لأسهر على رعاية جدتي

المرضة ومن بعدها والدي... وكان هل

يقولت نفسه أن أسهر على راحة أمي

التيبة، باللاحظ. بعضهم يلعب بالذهب

منذ نعومة أظفاره.. وبعضهم يلعب

بلاهم منذ أن يصل إلى الدنيا..

وأخذت تنكي بحرقه.. ها هي طبيبة

وأنا ممرضة، ثم تتابع بكاءها بتلنج،

ساستقبل... سأبحث عن عمل آخر.

.. كنا سوية في المنعد الابدائي... ها هي

طبيبة نامر ونهني وحضرتي ممرضة

لها.

وتزداد رغبتها في البكاء.. وهنا

تندخل رئيسة الممرضات لحسم البلبلة

دعك من أسطوانتك المظلومة.. حدث

ماحدث، أنت بقضيتك أهم منها

وبعملك توازنيتها أهمية، بدونك لا

تستطيع أن تمارس مهنتها، والطب

بغيرنا لا يكمل.

.. ولكنه لقلتنا مستوى اجتماعي مختلف

الطبيبة في أعلى السلم.. والممرضة في

موقع آخر.

.. وهنا.. مارست رئيسة الممرضات بعض

صلاحيتها أن استمرك في إثارة هذا

الكلام.. سيقودني إلى أن أتخذ بحكم

موقفا واضحا، أنك تسيبن إلى المهنة وإلى

زميلتك من الممرضات والطبيبات كفي عن

الاسترخاء أمام شعورك بالدونية تجاهها.

كلما التفتت بها ثارت ثائرك، هل على

العامل أن ينتحر لأنه لم يصبح رب عمل

أو مديرا عاما، وهل على المهندس أن

ينتحر هو الآخر... لأنه لم يستطيع أن

ينتحر كعالم نرة أو رائد فضاء؟

ولا يعطي والده قلبا واحدا، فملايس

الدينة مرتفعة الفن.. واستطاع بعد

سبع سنوات من الدراسة الجامعية أن

يفخرج ولم تساعده شهادته إلا أن يقوم

بأعمال شبه ادارية، وبقي في حيلته

العملية على حواف العمل المحتج. أنه من

النوع الذي يقبض الراتب لأنه يداوم في

أوقات العمل.. وليس لأنه يشتغل حيزا في

انتاجية العمل

تزوج ابنة عمه على مضض، لأنه لا

يستطيع أن يتزوج من غيرها، ولكنه

استطاع أن يعلمها تغيير لفتتها حتى

تشبه بنتك المدن، كما تركها تصعب

شعرها، اشترى فاتح، رغم شدة سمرها

لتبدو الأكثر.. تطورا.. بين بنات المدن.

وقد نجح معها في أن تكون صورة منه

في التسمية العمياء للسلمة المستوردة.

فقط لأنها «اجنبية»، ومعا توازن حيلته،

ويطمئن إليها.. لكنه مع الآخرين

يجلني إماما من ضغط سخريرتهم وإماما من

شدة التعالي على السذج!

الممرضة والطبيبة

كانت الردهة مزجعة بالمريضات

وكانت الطبيبة تتابع الحالات المرضية

المعقدة أولا، تأخرت عليها الممرضة،

ويعجز ان رائها تدخل الردهة قالت

الطبيبة بغضب

.. امن المعقول أن أصل فلانة! احذري من

عقبة المرة الثانية، الحالة معقدة هنا.



صيف

رسالة العدد مطروحة للنقاش

نقد غير جازع

لماذا القطع الصامت أيها التلفزيون ؟

يحدث أحيانا ولسب ما وعلى الأكثر هو - العطل الفني الطارئ - أن ينقطع فيلم السهرة أو فلم كرتوني للأطفال ونظير الإوراد التلفزيونية الملونة الجميلة توحى لنا بأن نصر وأن سنظر ثم تنتقل بنا الشاشة الصغيرة إلى الفقرة التالية دون أن يتكرم أحد المديعين ويعتذر إلى المشاهد الكريم الصور المختلطة ان الاعتذار في هذه الحالة لا يعتبر موقف مراجيا من قبل المشاهد وأما تقديرا من - التلفزيون - لحسن انتظاره من جهة . ومن جهة أخرى هو تقدير مهني لمعنى المهنة والصحة التلفزيونية أن الاعتذار هنا - عن مهني أذ يبسيء المخرج أو الممثل أو المسؤول في التلفزيون أن يحدث خللا في عمله . ولا يقدم ممرات هذا الخلل الفني إلى المشاهد - الشريك في المسؤولية - ولكن من موقع المثقفي والنقاد والمناصرة بسال . لذا يصير التلفزيون على الإعتذار على صور الزهور وهو ينتقل من فقرة إلى فقرة . يقلل أن إحدى لغات التلفزيون هي الحركة ، الاعتذار ، وأن ثواني ملين الفقرات تصلح لتقديم ، مؤثف اعلاني ، أو أغنية . أو لقطات مصورة . . . تخدم أهداف برامج التلفزيون وعلاقتها بالمشاهد والصحة معا

سامر العاني
مقداد

ودود خاصة

الله

○ إلى الصديقة زهر 1

- رسالتك وصلت إلى رئيس التحرير ، رد خاص سيصلك قريبا

○ الصديق حسبي جبركري / محاضرة

ميسال
- طيبك العمر والنضج ، أنت حساس ومرح وفي مرحلة تتأهب فيها للحياة والنحب حين تتحد من بحبا تفرح للموسيقى . وحينها تكون بانتظار رسالة أخرى منك

○ إلى الصديق علي حسين حشبي / القرية - النصرة

- عليك أن تتحضر سبختك مسبقا من الف باء هذا حالها ، الجميع يطلبها وهي تحاول أن تصل إلى أكبر عدد ممكن من الأصدقاء . نتمنى أن يوفقنا الله في مضاعفة نسبة الطبع

○ إلى الصديق المثابر عثمان هري / الحلة

- مصونتك الإحصائية رائعة لكنها ناقصة كما اعترفت أنت حتى نتحررها على اكمل وجه نستطيع ريارتنا في الف ماء ، للاستعانة بمقيم الأرشيف ونفك

○ إلى الصديق جميل حسين الجيوري
...خطواتك رائعة . وتستحق النشر . لكنك لم تستعمل الحبر الصيني لذلك فأبها لا تظهر واضحة بعد الطبع الترم بالحبر الصيني ولننرم نحن مشرفه ونشكر

○ إلى «صديق سعيد محسنون عبداله / النصره

- أهلاً بك صديقا دائما في مجلة الف باء ، وإذا كانت هوايتك المراسلة فلعلنا لم نراسلنا

○ إلى الصديقة ليلى حسين / مقداد

- لا يستطيع نشر ، رسالتك فهي مناقفة عينك وبينها اكتبتي بموضوعية بعيدا عن مشاكل الخاصة ، وأهلاً بك صديقة باصحة

○ إلى الصديقة لميس محمد

- معتذر عن الإحابة ، ليس الموضوع من اختصاصنا اتصل بدعوات أخرى نعدى مثل سنللك

لم أعد أعجب زوجي!

حتى راسي فإني صرفه كله من أجل البيت
لا أستطيع أن أقول أنه تغير بسبب ظروف خاصة في عمله . فهو رجل ناضج . قلت لعله أطلق من أجل المستقبل وصالح الحياة ولكن روايتنا تكفينا وإن كانت لا تقي لحاحات التوفير
وحيث اسأله عن أسباب انزعاجه ، يجيبني بالنفي ، وأنه متعب وحسب أن التعب يعرني حالة مؤقتة . نزول مع روال أسبائنا . وتكفي عدة أيام راحة (إجازة) حتى يعود المرء نشاطه مجددا
مشكلتي انني في حيرة من امري وامره فانا لا أستطيع أن أشكوه لأحد . أو ان أحلف من مغلقتي أمام أحد . وامي تعدد ملاك حارسا .

بدأ زوجي يزاد قليلاً ، فأنا من النوع الذي يلجأ عن سبقه بالنحو إلى الطعام صار يطالبني هذه المرة بتحفيز وزني رغم أنه غير مزيج قياساً إلى طولي

لو كان دينيا يسمح الزواج بأخرى نقلت أنه على علاقة مع يريد الزواج منها .. علماً أنه يكبرني بسنة عشر عاماً

لا أريد لأبنتي أن تعيش بيننا قلقة ، لجل . (أ متذمر وأم حزينة أشيروا) في النصيحة . وفقكم الله

ام نادية

ومن نصر إلى مصر
علاوين أيعانا

لطيف جاسم الطليبي



تزوجت قبل عشرين عاماً ، وفي من العمر - الآن - ٣٨ عام تزوجت على الطريقة التقليدية . وأصبحت امرأة حاملة . بلغ عمرها اليوم ١٦ سنة عشر سنتي عمري معهما مهدوء وحب امتني دعيه . هادئة ، ومطبعة . وكان زوجي يشاركني حياتي وشاركه مشاكله وأفراحه ، واجهنا صعوبات طرأنا معا ، وتخطيناها معا ، فأنا من النوع القنوع رغم أنني عشت في بيت مرفه كان الملم عهدي أن أضع راتبي فوق راتبه ليعمر سناً الصغر . ولبيبه طابوقة ، طابوقة ، وصار لنا بيتنا وسيرتنا . يوم نعد مديين لأحد لأن . وحياتنا مستفرد عادية وقد تسالون مالذي حدث إذن ؟

بدأ زوجي يغير عاداته معي منذ سنة تقريبا . لم أكن قادره على تحديد أسباب تغيره . ولا شكل تغيره إلى أن حددته هو فصار يعتزني بختلوبة . يستعدي كلب . يتدمر من اسلوبي في الاكل والشرب . صار يعيب على صدمي وشكني . صار لا يحب زيارتي لوالدتي التي لم يعد في غيرها قريبا وحسبنا وطورت أساليب تدمر . تمار يستمر امري لأقربائه وشقيقاته . ويسر عن اسمياته معي عدا عدا أنه من عادية امكانية وسلاؤه تنكك على رحلتهم حتى في العمل المنزلي . بينما أركم أنا طوال النهار ذاتي بمطبات البيت من مطبخه إلى تنظيم إلى رضا ابوج و ذمته

وتمزقت صفوف الشر

إن أرض العراق يحميها رجال أشداء . يتحداهم

قائما القائد العظيم البطل . ورددها المختارون لأبطال

وحاجب شرادم لاجل والشعوبة تحاول ب تدس أرض الطبيب والطهر

فكل العصب العراقي وكان الجبل العراقي

وغلت البشرية بالبحر المبين لبدر خميني وجلالته

فراحت حقاقة إلى الأبد في ظل باني مجد العراق

الرائد اعظم صدام حسين (حفظه الله) الف ماء

مناقشة

وجهة نظر...

في الشابات وبيت الزوجية

المقاتل سعد جميل السعد ، خريج كلية الآداب ، قسم تاريخ ، جامعة البصرة له وجهة نظر في الموضوع الذي كتبه هاء إبراهيم تحت عنوان «الشابات وبيوت الزوجية» في العدد ٩١٩ يقول ان الموضوع طرح جديده وجسد جزءاً من حياتنا اليومية التي يشب فيها شابنا غير المستقر لغياب الفهم عن بعضهم حول تغيرات الواقع والصراع الحاصل فيها بين حياة موروثه بعاداتها وتقالدها وبين حياة جديدة تفرض عليهم نمط جديد، للعيش والسلوك وبالتالي ينعكس ذلك على صيغة الزواج المنطوية

ويقول : انه لا يرى في الحالة المثالية التي طرحت آية خرافة .. وانما حالة خاصة لا تنطبق على جميع الشباب ولن يحالفهم الحق جميعهم فيسألون عن امهاتهم فقد وتوفر لهم باللقب ميوت جاهرة بينما تكثر الحالات التي لا تضع الفتاة موانع امام خطبتها حول امكانية

سكنها مع اهلها ويدافع الصديق عن حق الفتاة في ان تحدد الصورة التي تريدها من بناتها الزوجي الجديد مع شريك العمر كما يؤكد حقها في ان تصنع الزوج على بيعة من امره قبل الزواج لتلافي سميات المشاكل وسوء التفاهم ، وحققها في ان تحافظ على كيانها ... وسلوكياتها التي تمت في صاخبها

ويقول الصديق الجاد ان الزواج ليس عملية شراء لسلعة اسمها الزوجة ... فتخضع للمعليب التي يريدها الزوج بدل الزواج القتران نبيل بين اثنين يسوده الحب والرحمة

ويباشر الصديق سعد الحالة الثانية مستثلاً ابن الاحصاد فيها فالفتاة نظرت بعقلها لا معواظها الى ماواها الزوجي المقترح والشباب الذي يريد لها يعيش ظروف عائلة متعبية فماداً تداد حياتها معه بللقاب والمشاكل ؟ مادام من الممكن تلافيها مسبقاً اذا اتفقا على صيغة اخرى للبيت الزوجي المشترك حتى لو طال امد انتظارهما

ويقول ان بعض الفتيات يشعلن بقبول زواج غير واضح ويدفعن الثمن لاحقاً وبسرعة مفاجئة وحول الصورة المثالية المطلوب اقتراحها يقول الصديق سعد ان المطلوب هو النظر الى الزواج انطلاقاً من كونه مسؤولية واعية تقع على الطرفين معا . وان التعاون بين الشاب والفتاة من اجل ايجاد فهم مشترك لرواجها امر مطلوب توفره لآسنى لهما سواء سرية هادئة . ومستقرة . ولتشبئة اطفال اصحاء نفساً وصحياً جسدياً وعقلاً

من مرألتك تري

العالمية / بغداد

العالمية منطقة سكنية هادئة وجميلة ومدرستي لا تعد عن بيتنا سوى امتار . . وكذلك اصدقائي في المدارس الاخرى . فهم لا يعانون من الوصول الى مدارسهم في الموسم الدراسي .

وسعد انتهاء المدارس هذا الصيف اجن خط «الامانة» رقم ٢٧ جديد يأتي من شارع العمل الشعبي ويعبر شارع المنظمة ليصل الى البيوت - حلف بيوت اللاعين - بعد ان كان القاطن هناك يصطر لعبور مسافة قدرها ٣ كم تقريباً حتى يصل الى الشوارع الرئيسي ، او الشوارع المصيف الذي كانت قمر به ناصات المصلحة

كما ان مترها شاسعاً تقوم الجهات المختصة بتعبده في المنطقة نفسها وصرار الطلاب يتهمها في المصيف للعب فيه ، ولأجراء المماريات بين فرقه المحلية

في حي الفردوس ، حيناً ، يحاول ان تعيد تشكيل فريق المحلة لكره القدم بعد ان فرط الفريق السابق بسبب الموسم الدراسي السابق

تجباتي . من العالمية الى بغداد

طالب ملال محمد
حي الفردوس / عالمية

المقاتلون يكتبون

أغنية على الساتر

انترص
والنصرة تعفو
ويداع فداعب اشعاري
بالحلي امرأة انت
المخسني
دسين الساتر والماء
وتبدي
ماتين صدم عي
خالدافع بحصد اعان
ياحني س
المصدة منذك عاشقتي
تتمسك والقلب طويلا
وتعني وطناً وزهور
تتعالى بالاحلي امرأة
فالحب مع البصرة نور

المقاتل هادي صلاح طاهر
السيرة

الى فيصل

فيصل الآن على الساتر يرتاح قليلاً
سبح الدفاء على منواله الوردي
يهديه الى العصرة
يشفق الى الاهل
فوصوات لرفاق
فيصل الآن
استدار لوجهه العاسم كالصبح
سيرتاد الاحبة قسمة ... قلبه
يعلقهم ويزرع بالفرق

xxx

ان تغادر
يستقيق الساتر الاول
والمرصد يدعوك اخاه
لم تزل تغفل «بالنكة» اصوات اللذائف
لم تزل فيصل فيها
وحبك الصري يصحك
لم تزل فيسا
ولم تزل العراق

المقاتل اسماعيل لفنة محرز



التواصل

باللاد المسيرة
بانطل التحرير
باصانع الفجر
باعشق العراق
في كل ارض سيدي
اعصالك خضراء
عشت لنا سيدي وعاشت المسيرة
كرم شان عي / البصرة

العظيم .. العظيم

مارلت نزهو
كسماء من دهب
تشمس نائرة لاجل اصالة الضوء
تقمر في سماتها يفتي ندرا
مارلت يا عراق
العظيم
العظيم

المقاتل كريم عي حسار
قانع الفيلق الخامس البطل

الإيماءات .. لغة تخاطب العيون

هل يستطيع الطفل

التحدث دون أن

يستخدم الأصابع؟

ليس باليسير
معرفة لغة الإشارة
من حساب عمر الطفل
بحدود - فإيديتي ميمست
، انظر الى يديك وافقت تسألني
هذا السؤال .. إنها الإيماءات
- صدملي

قبل حوالي ألفي عام للمد ميغيزيرو
نصبتة لأشخاص كانوا يعنون ليصبحوا
خطباء قائلًا ، يجب أن تقرن جميع
حركات اليدين بإيماءات سواء أكلت من
اليدين أو الأصابع أو الدراع الممتدة أو
القدم الشاربية على الأرض أو العيون
المعبرة الإيماءات هي لغة الجسم
الواضحة حتى بالنسبة للمتوحشين
والزرايرة ،

الإيماءة حركة تؤدي دور الكلمة أو
الحرف المفرد وقد تعبر عن مضمون كامل في
بعض الأحيان فضلًا عن استخدامها كشكل
من أشكال الرمز أو الشفرة ، ومن الأمثلة
على لغة الإيماء ما يستخدمه الرياضيون
والطيارون وشرطة المرور ورجال المظاہر
والغواصون من الشارات ، وقد استحوذت
فكرة استخدام وسيلة لا صوتية للتفاهم
على اهتمام بعض العلماء وتظهر مؤخرًا في
كولوجيا قاموس يحتوي على ألفي إيماءة
يستخدمها الأمريكيون اللاتينيون في
حياتهم اليومية .. إن القدرة على فهم لغة
الإيماء عند شعب ما توفر فرصة أفضل لفهم
شخصية هذا الشعب وتقاليد الفقافية
واساطيره وهويته الشعبية





مهارات اليمامة

يعتقد العلماء أن قدرة اليمامة عند الإنسان موروثية بيولوجيا ولا يمنع هذا أن تكون لدى بعض الحيوانات أيضا قدرة من هذا القبيل ولكنها محدودة . وقد استطاع الإنسان أن يطور هذه الملمكة باختلاف ماختلفت الشعوب ولتأخذ الرقص مثلا . فقد توصل جارس داورن قبل ما يقرب من قرن إلى استنتاج مفاده إن هن الراس قد يعود بالأصل إلى حركة الطفل الطبيعية في رفض شدي أمه ومن المحتمل أنها كانت حركة مألوفة عند

جميع الناس في فجر الحضارة البشرية . ولكن اليوم تمثل هذه الحركة عند الشعوب المختلفة معني مختلفة وربما أشكالاً عكسية . فالمصالح الأجنبي في بلغاريا مثلا قد يواجه سوء فهم حقيقي لأن اليمامة الموافقة والرفض منك عكس مايعرف في أي مكان آخر . حيث يعبر هن عنهم بحركة الرأس من جانب إلى لآخر ومكلا بحركة الرأس إلى الأعلى والأسفل . ويعبر اليابانيون عن الرفض بهز اليد . أما المالبيون فيخلفون عيونهم إلى الأسفل . وأكثر اليمامات عمقا في التعبير هي اليمامات النحية . فهي الأزمنة القديمة كان



الصينيون يقللون بعضهم الآخر بهز كتفا بينهم - اليمامة القنصيا واستخدمها خطباء العصر الحديث في تحية جمهورهم - ويحيي الاسكيمو معارفهم بضميرهم على رؤوسهم واكتافهم بقفزة اليد . أما اللابيون فيحركون انوفهم مع بعضها البعض . ويشم الساموايون الواحد الآخر عند التحية أما المصريون فيستخدم البعض منهم ما يشبه التحية العسكرية حيث يضع راحة يده على جبينه عند السلام . وتجرى التحية عند بعض الشعوب الأفريقية بملامسة الضدود لبعضها

حديث صامت

يمارس سكان استراليا الاصليون الحديث الصامت في حالات معينة يحرم فيها الكلام مثل حديث الأراميل بعد دفن أزواجهم . والشباب عند الهاتم للطفوس والشعائر الخاصة حيث يلجأون إلى لغة اليمامة . وفي صليبا يتمكثم استخدام اليمامات بشكل ملحوظ ويرجع سكان الجزيرة السنب إلى اسطورة قديمة تتحدث عن دايونيسيس . طاعبة سيراكوس حينما حرم الكلام على الناس وفرض عقوبة قاسية على من يتحدث . ولكي يتخيل الناس على قانون التحريم طوروا لغة صامتة هي لغة اليمامات واستمروا بالتحدث بها

اليمامات عند الشعوب

في جولته حول العالم بين العالم النفساني الإنكليزي ما بكل أوكل بان الفنلندي يستخدم اليمامات مرة واحدة خلال صاعا من الحديث بينما يستخدمها الإيطالي لثمانين مرة . والمغربي مئة وعشرين مرة والمكسيكي مئة وثمانين مرة . وفي الوقت الذي يقطب الروسي جبينه عند الإشارة إلى شيء أو شخص ما نجد أن الأسباني أو الأمريكي اللاتيني يستخدم يده ورأسه وتعبيره وجهه للتعبير عن

الحالة ذاتها . ولا يستطيع العلماء إيجاد تفسير للسبب الذي يكس وراء اختلاف اليمامة أو عضون معين من شعب إلى آخر وخصوصا مشاعر الفرح والأعجاب لمن المعروف . مثلا . إن اليابانيين والروس لا تفصلهم عن بعضهم مسألة طويلة ولكن حينما يمر الروسي يده بالقرب من جحرته فهذا يعني أنه متضايق . وفي الثبت قد يفرج الشفهن لسانه للمعارة ليدل على أنه لا يضرهم شرا بينما تخلق الحركة نفسها مشاكل في مناطق أخرى من العالم . وعند التحذير أو جلب الانتباه يصعب الإيطالي أو الأسباني أو الأمريكي اللاتيني جفنه الأسفل إلى الأسفل بإيمامه بينما تعبّر الإشارة نفسها في النمسا عن الاحتقار والازدراء . وفي النيجل يعبر النيجانيون عن استحسانهم بطريقة مفهيرة للأوروبيين وذلك بعد إيديهم إلى الأمام بحيث تتلاصق أصابعهم . وفي بريطانيا يكون التصفيق الخفيف في المسرح أو الحفل الموسيقي دليل عدم استحسان ودعوة للمؤدي لمطافرة المسرح . وهناك أيضا البرافس عند الشعوب المختلفة . فالترفص أيضا لغة ايماء وما اكتر ما تحمل الحركات المعقدة والرشيقة للراقصين اليابانيين والهنود من الفكر

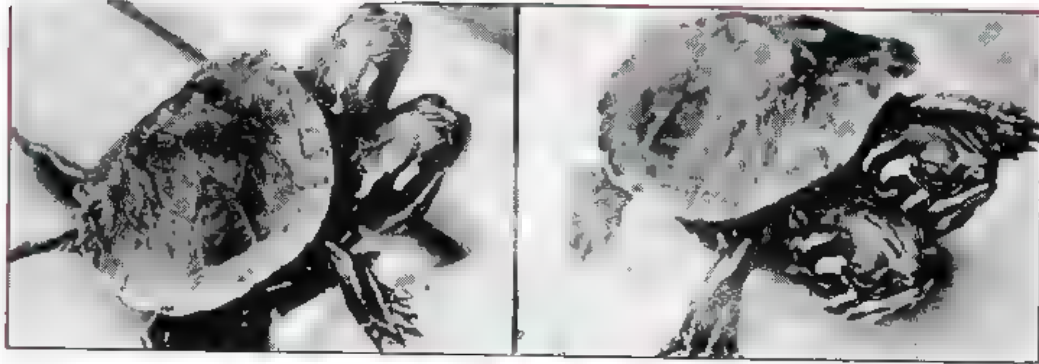
من الواضح إن اليمامة يشكل جزءا جوهريا في الثقافة البشرية ترجع جذوره إلى ماض بعيد . ومما يعزز هذا الرأي الحفريات الأثرية . ففي المكسيك مثلا اكتشفت تماثيل من السيراميك ورسوم تدين كيف إن هنود المايا كانوا يتفاهمون بالإشارات المرئية في الألف الأول بعد الميلاد

ومعذ بعد ٢٠ هل لا تزال لغة اليمامات مؤثرة في عصرنا الذي تتحكم فيه تكنولوجيا الأصوات المتطورة ؟ الحواب نعم أنها تدخل إلى القلوب ومقلته فإيمامة جميلة هي اليمامة تكلي أحيانا لتشكيل علاقة رائعة مع الآخرين

نافذة على العالم

فنانون رياضيون

اجتمعت في هاواي سبعون شخصية فنية لتناقش في مباريات اللغولف والتنس



مختلفان إلا أحسن

ويحاول المسؤولون عن الحديقة الإنشاء على حيائيهما لدى الإمتل تقديم لتزيد الطعام لكل الراسين

الحيوانات في سانت لويس مثير للدهشة حقا فقد جاء أحد موظفي إدارة الحفاظ على البيئة سلحفاة من كل منهما براسين

يحدث أحيانا أن تولد بعض الحيوانات بأطراف إضافية أو مشوكة ولكنها سرعان ما تموت، ولكن ما حدث في حديقة

نظر بين قراة نور



في حدائق (زويال هوسيتل رود) في لندن افتتح معرض للزهور شاهده ما يقرب من ربع مليون شخص (عربوا عن أعجابهم ودهشتهم لروعة المعروضات التي تمثلت بتشكيلات الزهور وفنون تنسيقها وقد عرضت للمشاهدين محاسن نادرة ومختلفة من انواع الزهور والاعشاب والنباتات كانت بينها اشجار قديمة

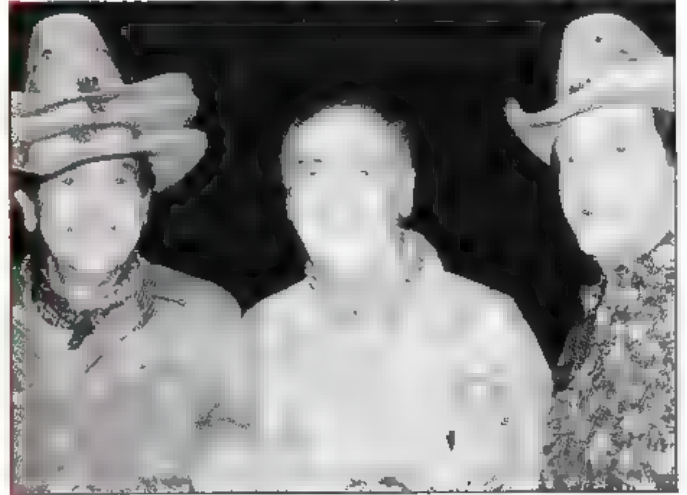


المواقف الجذابة لغود من جديد

يبدو أن المواقف التي كانت تتوسط جذران الصالات والغرف لتبعث الدفء أثار سنين ماضية ستعود مرة ثانية، ولكن هذه المرة بون الحلة إلى استخدام الحطب أو الفحم كوقود يلحق الضرر بالبيئة ونظافتها، وتعتمد المواقف الجديدة الكهربائية مصدرا بغذيتها بالطاقة الحرارية اللامعة، أما شكلها الخارجي فلا يختلف عن السابق كثيرا

لوس انجلس والنصف الآخر للتطوير
مسرح ماوي في هاواي. ومن الجدير بالذكر
إن بعضاً من الفنانين المشاركين في المهرجان
فقدوا أصدقاء حميمين لهم من الوسط الفني
بسبب السرطان

من بينهم بيرت لانكستر وجون فورست
وادي ويليامز وقد لعب المجوم مع بعض
المشاهدين الذين رغبوا باللعب معهم لقاء
مبلغ (٣٠٠٠) دولار وخصص نصف ريع
المهرجان لعبادة جون واين للسرطان في



هكذا طلع نفق
لو
مزارد علي !!

تنزيلات
تنزيلات
أبو الديمار صار
بيديار ورض



في يوم الضالين

عبد الله

رحلة من سوق



الغزل .. الى عرش المقام العراقي

القبايجي ، وثمة صورة شخصية كبيرة تجمع بين الرئيس القائد صدام حسين والفنان القبايجي تصدرت الغرفة

وقبل ان اسال ، قال الفنان محمد انها صورة تذكارية عزيزة يوم شرفني القائد بريارته لبيني قبل سنوات

قلت لاند انك كنت تفكر منذ فترة بالسكن في هذه الضاحية ؟ اجابني وحس نهم بالحلوس . نعم منذ ان اشتريت قطعة الارض التي شيدتها جامعاً كنت افكر ان تكون داراً ، وضعت الخرائط والتصاميم وقبل المباشرة بالبناء رايت في المقام مايقا يدعوني ان اريح بالواحدة عشية امثالها . وفي الصباح مزقت خرائط الدار وشرعت ببناء الجامع ، وانقسمت انني اول من يؤذن فيه ، وبالفعل حصل هذا فور تدشين البناء ، وما زلت احضر صلاة الجمعة اسبوعياً والتقي فيه

قلت وهل ما يزال يتواصل مع الفن ؟ اجابني صبحي . ان والده يتابع بين فترة واخرى بعض البرامج التي سمعها عبر الاذاعة او التلفزيون ، واحياناً يأتي الى المحل فيأتس لزامه من الاصدقاء القدامى . وجوده في المحل (بركة) وحين عرفت من السيد صبحي ان الوالد قد المت به وعكة بسيطة فقد اجلت الموضوع اسبوعاً آخر وهكذا بعد ثلاثة اسابيع كنا في المصور في ضيافته في داره الجديدة في الحارثية والتي انتقل اليها قبل فترة قصيرة

لقاء ونداع

(في غرفة المضيوف التي رنت دعائية فائقة استقبلنا الفنان

لكي تحصل على موعد لقاء مع الفنان الكبير محمد القبايجي ، فلابد ان نتعرف اولاً على ولده صبحي الذي يدير حالياً متجراً في راس الشورجة كان يديره وحتى وقت قريب الفنان القبايجي نفسه ، ولشد ما تدهش للشبيه الكبير بين الوالد والابن صورة وخلقاً .. يرحب بحفاوة ، ويعتذر بلذب جم ، وتكاد السيجارة لا تقارب اصابعه .. بادرته مداعباً هل بسبب هذا المحل التجاري لم يحترف القبايجي الفن نهائياً وجعله هواية ؟

اجابني صبحي سستدركاً . ان والده لا يلحس بكونه تاجراً وانما لانه فنان ، وهو يرى ان (المادة تقتل الاداع)

■ لمن يستمع القبايجي ؟ وكيف ينظر لفناني المقام ؟ ■



الاستاذ القبايجي والرحوم حقي الشبي ومجموعة من المعجبين في القهى البغدادي ١٩٨٢

يزملاني واصدقائي المصلين

○ قلت للفنان محمد ، مداعياً ، كنت قدأنا فقط ، هل ستكون لديك
الامكانية التي منحه الله ايها لكي تنفي هذا الجامع ؟
لم يدع القبانجي من سؤالي ، واجاب بكل هدوء ، وهو يمدل

وضم نظراته

.. حتى لو لم احترف التجارة كنت اهي ما اجدته فانصاع عن
حاجتي ، اما التجارة فقد ورثتها عن عمي وابي . عمي
عبد الجبار كانت لديه (علوة) يتعاطى فيها جميع انواع
النصاعة واما الفخر ان الص عدي ابداع متحدد ، ولكن هذا
الاداع يتأثر حين يكون المالحس هو الارتزاق ، عملي في
التجارة صان موهبتي دون السقوط في الاستبدال ، وهذا
باعتقادي هو سر اعزاز الناس وجهم لني وهذا ما يفرحني
كثيراً

○ مسيحي همس في اذني ان والده لم يوقف الجامع فقط بل اوقف
عمارة في باب الشيخ رختا في منطقة تحت التكية وفقاً ابدياً

القبانجي وتطور فن المقام

اكثر من ثمانين عاماً ، وما زال القبانجي يتمتع بذاكرة
رائعة يتحدث اليك بكل رقة وسلاسة ككده الحال الذي حول
فيه خلق جمهور واسع لفن المقام من خلال تميزه وعدم
تعقيد واثرائه بالفن ومقامات جديدة ما كان يوسع احد ان
يطورها ويجعلها تكتلماً قلائماً بذاته للجانب الجديدة ولكي
تحدد باختصار ابرز انجازاته في هذا المجال نقول
.. انه ابتكر مقام اللامي بعد ان كان نغمة صغيرة تدخل ضمن
المقامات.

.. واوجد مقام (الجمال) من السيكاه يبدأ بالحجاز وينتهي
بالحزام .. يابفت عينج عليه .

.. ولم يسم مقام (شرقي رست) الا اسمه

.. وجعل مقام (القطر) الذي كان قطعة صغيرة في المهرزوي
جعلها مقاماً يعني بالاداء العربي بعد ان كان يعني في

الموسيقى

.. واستلهم مقام (حجاز كرد) من الغنية (أنا هويت) ليسيد
درويش فجعله مقاماً وغناه بصوته من البيات المداخل مع

الكرد (بحرنتهم كوكوا)

.. والف بنفسه معظم المقامات والواو يل التي غناها ، كما لحن
العديد من البيئات المرافقة للمقام

.. هو اول من نقل الاغنية العراقية والمقام خارج حدود الوطن
الى العالم منذ اوائل العشرينات ، واول موسيقي عراقي

يرأس وفد بلاده الى مؤتمر الموسيقى ليسجل ٤٠ اسطوانة في
القاهرة

محطات للذاكرة

ولان ما كتب عن القبانجي وعطائه الفني من قبل النقاد
والمباحين لا يحصر له ، فقد اخذت معه ان يكون لقائنا مختلفاً
لاعرف بعض التفاصيل في حياته ، بعيداً عن اجواء الفن
والمقام

○ ولكن ما ان يستطرد في سرده للأحداث حتى تجده قد دخل في
خضم المقام ، واجواء التراث ، ولذي كثيراً مشهد دعة تسقط من

عينه حين سألته عن المرحوم قاسم أكبر ابنته

ولكي اسد بعض الصمت الذي تركه السؤال قلت له

○ كتب عمي وقتك الآن ؟

.. انكر لا اخرج الا لقضاء بعض الواجبات وبصحة ولدي
مسيحي الى الجامع ، او لزيارة صديق او لعبادة طبيب ، وفي

الصباح استمع كثيراً لقراءة القرآن الكريم من المقرئين
العراقيين وخاصة علماء الدين القيسي الذي يترنم كثيراً لانه

يقفأل مع روحية التلاوة ويقرأ بالطريقة البغدادية
العريقة

والمصرف بين الحين والآخر الى ماذعية اخفادي الصغار .
انهم يحموني كثيراً اسمع الاذاعة واتابع اخبار الحروب

القدس التي يحوضها حشد العدل صدام حسين . واشاهد عبر
التلفزيون زيارات الرئيس القائد والاخبار وبعض الانتشيد
الوطنية



القبانجي في الثلاثينيات

هل أحب القبانجي احدى معجباته ؟

اضحك صبحي متذكراً .. كانت له مهوى شعبية صغيرة في
الكرخ .. مهوى رديف .. يلتقي فيها يومياً حتى النافعة مساء

ولكن بعد ان شلهلده الكم .. لتصبح عمارات حديثة ، اعلاه
زيارة صديقه محمد القيسي في مقاه البغدادية وحضر حفلات

المقام فيها وفي بعض اوقات الفراغ يصرف الى مكتبته

○ قلت للفنان محمد ماذا نقرا في مكتبته ؟

.. اقرا بعض اسفار التراث العربي كالاغاني ونقاسم القرآن
الكريم ودواوين الشعر العربي

○ سألته لاعدته الى عهد الايام الاولى لشهرته الفنية . بدايتك
اسلقت من الحلة الشعبية (سوق العزل) ومعهم علوان العيش الا

تتذكر صوف اسرتك وجيرانك . حيث اصبح بينهم مصرب
مقامات .. كيف كان الوقت الاجتماعي اوائل القرن العشرين ؟

صحت انفنان محمد قليلاً كأنما يستريح شريط تذكريات ثم

اجابني

.. واجهت في البداية مصاعب كثيرة لاقتاع اسرتي بممارسة
الفن على الرغم ان والدي كان معنياً هو يا ضمن حلقب الذكر

والصوفية ، ولكن رضيقوا للامر الواقع بعد ان حققت شهرة
أبية لا يأس بها .. لما اجبرني فلم يعرفوا انني مطرب مقامات

الا بعد ان غنيت (سوسونوني هانصناري) وهي اغنية
عاطفية ، وكان بعضهم من الاسر المسيحية فقام احدهم

بتأليب (القيسس) عز واشتكي هذا عند البلاطيين او عز الى
الحاكم لمعالينتي ومنع الاغنية لكتي تمكنت من تجاوز هذه

الحالة

○ بعد ان تحققت شهرتك الفنية كمطرب وشعر معروف يؤلف
اغنية ومولاته ويلحنها . ألم يكن لك تشاؤم لتجربة حب في

حياتك ؟

اجاب القبانجي وكأنه يريد تصحيح صيغة السؤال
.. وهل الفن والادب غير يحتاج العواطف . ارفاف في الحب لا بد

ان يصلحها ارفاف في العاطفة ، وليس بالضرورة ان تعيش
تجربة معينة كنت احب لني واعتزاي ابحاز احفقه ، اجد

المحبت والمعجبين في كل مكان احبي فيه حفلاتي . وكان
زواجي المبكر من ابنة عمي قد صافني من خوض هذه
التجارب . وتحضرني هنا حكاية مع الطربسة التونسية

(حبيبة مسيكة) التي التقيت بها في برلين حين سافرت لتسجيل
اسطوانتي هناك . كانت حبيبة بصحبة الموسيقار خميس
توتان . عرضت علي فكرة الزواج والانتقال الى تونس لكتي
اعتقدت كنت لاذكاً موزجاً منذ عام واحد ، وقد اشتركت
حبيبة معي في ترديد لازمة احدي الاغني - اصلي واصك
بغداد ، يا صيتي بمرادي - وغنيت لها (الحبيب تونسي
والحب عراقي ، عسى الرحمن يسمح باللقاء) .
وما زال صوتها واضحاً في الاسطوانة وهي تقول (بالحال
بالحال) جواباً على الاعنية

القبانجي رائد التجديد

○ في ادائه حاولت حذف الالفاظ الاعمية من المقام وعدم
الاعتماد على نصوص معينة لكل مقام كما كان سائداً ، كما حاولت

ايشاح المقردة الغناء ، بل عدت هذه المحاولات لدى المصربين
القدامى تطويراً لم خروجاً على قواعد المقام ؟

.. هذه المحاولات لم تات مرة واحدة . فبعد ان استمعت الى
جميع مطربي المقام القدامى ومنهم والدي وقديري العيشة

ومحمود الخطيب .. بدأت الغناء على السليقة ، موهبة جاءت
مشكل تلقائي مطلقاً لمكتني موهبة الشعر فلم ارفضهم واسما

غيت بشكل يختلف عن طريقته ، طابع فني خالص لم اقد به
احداً ، ولذلك قيل لي (انك احتفلت بالجواهر فلماذا لا تغني

بطريقتنا) وانكر ان قديري اجابهم .. دعوه يغني حسب
طريقته الجديدة انه احسن منا فقد تصور بعضهم ان

هذه الطريقة خروج عن القواعد التي وضعوها وليس خروجاً
عن القاموس النحوي .

ولذلك قلتي انتظر لفرن المرحوم ناظم الغزالي على انه ذو
خصوصية وطابع متميز . وهو احد تلاميذي قانري ولكنهم لم

يقبلني

○ يوسف عيسى تلاميذك ايضاً . هل يعد متأثراً بفنك ام قلد
له .. ؟

.. يوسف والمرحوم عبدالرحمن خضر ثائرا في ولقداني ، لصار
لها اسم وليس شخصية مقامية ، كان يوسف يلعبني في

الموايد والآنكر ويحفظ النص وحتى حركات الاء ، ولكن
اصبحت له خصوصية في السموات الاخرة

○ قلت للفنان القبانجي ستوضحاً

المطرب الذي يختار النصوص المقامية التي ادبها بنفسك بنفس
المقامات .. هل يعد هذا تقليداً ؟

.. نعم لان هذا المطرب عجز ان يحفظ او يؤدي نصاً جديداً
واحداً المقام معين ، فيختار اسطوانتي ، ياخذ شعرها

ومقاماتها ويؤديها بنفس اسلوب ، وهذا ما اسعده كل يوم
حتى في سهره المقام ، تغني جميع المقامات التي القها وغنيتها

ولا يتذكر ايها في

القبانجي شاعرٌ سيدياً

ولان القبانجي لم يجعل فيه للمطرب الخالص ، ولانه اختار
الوقوف الى جانب الشعب في محنته بعد الاحتلال . فقد تعرض

لاضطرابات السلطة ابان العهد الملكي بسبب الاغاني التي كان
يؤلفها بنفسه او يحفظها من الرصالي وملا عيود الكرخي

والتي عبرت عن مشاعر العراقيين وهي تهتف بوجه
الاستعمار والطغمة الحاكمة ، ففي عام ١٩٤١ سبق الى

الحكمة بعد ان غنى قصيدة الرصافي - عبيد للجانب هم ولكن
على ابناء جلدتهم اسود - وسبق مرة اخرى عن اغنية فشرت

على امها تعرض بالاسرة الحاكمة (دار الملوك اظلمت بعد الضيا
بصروج ، من قلة الخيل شو على الكلاب سروج)

وسبق مرة ثالثة حين ساءد الانتفاضة الشعبية التي عمت
ارض العراق عام ١٩٤٨ بعد ان غنى - عليل وين الصبح باليل

ملينه ، خذ من دروس الزمن نرس الزمن يجري ، واحفظ
حقوق الوطن ، حق الوطن يجري الخ

○ سالت الفنان القبانجي عن احدي اغانيه التي قدمها في مؤتمر
الموسيقى في القاهرة عام ١٩٦٢ . وكانت تتضمن موقفاً وطنياً

قال

.. قدمت في حفل الختام الذي حضره الملك فؤاد الاول اغنية

من مصاعب

ويفهمي هذا الى ان اسأل

○ وهل أحمد ورايا ميل لدية و صحة؟
قالت شهيرة

- قوي.. قوي.. انهما نقدان من الطراز
الاول ولسلبيهما كالكرتاج.. خصوصا في
اعمال واعمال والدهم وغالبا ما يوضح
وجهة نظرهما فيما ينقدان عمييا
ماتمنيل

الحياة العقلية للمفكرين

واسأل الزوجين المتفاهمين
○ هل مختلف الحياة العائلية للقبائل عن
سائر الناس؟

- تضحك شهيرة وتقول

اسألني انا هذا السؤال فانا اشعر به
اكثر من غيري، في الاساس العلاقة

الزوجة والصداقة العائلية بين المفكرين
هي علاقة طمعية وعادية جدا مثلها
مثل كل الناس، ولكن الاختلاف الوحيد

انما ينبع من طبيعة عمل الزوجين فلا
يمكن ان تكون حياة زوجية يعملان في
التمثيل مثل حياة زوجين يعملان

في المحاسبة مثلا فالوضع يختلف فعمل
الفنان يتطلب عدم التقيد بوقت معين ليلا
او نهلا، مما يستلزم التضحية

وخصوصا من ناحية الروحة الفاتنة

تستطرد شهيرة

- لعمل الزوجة الفاتنة ان (تضحيها صبح)
حياتها وزوجها واولادها اهم ام لنها

واعتقد ان الزوجة الام يغريتها كامرأة
دانما مفضل الحياة الاسرية على الفن
او على الاقل تضحيهما في المقام الاول

ويعلق محمود ياسين قائلا

- اعجلني وحيي يزداد ان لشهيرة عددا
افكر في حجم التضحية التي تقدمها من

لجل رعاية منزلها واولادها وعائتي

ورغم بضحها الفني الا انها ذات مآلقدم
حياتها العائلية على كل شيء

اوسكار آخر

○ راسال الزوجين السعيدين الزواج
الفني.. لماذا ينتهي غالبا بالفشل يفس
القوة التي يبدأ بها؟

يجيب محمود ياسين

- كما قلنا التفاهم هو اساس اية علاقة
ناجحة ويساعد على استمرار هذا النجاح

مريد، من التفاهم والتضحية، وتكرار
الذات، وهناك عدة كلمات الفيلما من
قلموس حياتنا انا وشهيرة وهي الغيرة

والخافس على الشهرة، الفهم الخاطيء،

الشائعات، وغيرها.. ايضا في تعلق
على مسألة الزواج الفني وفضله فاية

علاقة زوجية معرضة للفشل، ويحدث
هذا مئات المرات يوميا في كل انحاء
العالم، ولكن القاسم لوقوعهم تحت
الرة الضوء، فغالبا ماتكون احداث
هم او طلاقهم او خلافاتهم ذوي لا
يبد، اثره الا بعد فترة كبيرة

وفي نهاية اقول للزوجين السعيدين
○ اربعة عشر عاما هي عمركم معا ماذا
تقولان عنها؟

قالت شهيرة

- اربعة عشر عاما من العسل والحب
والنجاح ورايا ومحمد

ويقول محمود ياسين

- انهما مرا وكانهما اربعة عشر يوما
احس انفسا منزلا في شهر العسل
ومضيف

- ارضع شهيرة لجائزة الاوسكار اوسكار
لحسن دور في الروايات، دور الام
والزوجة في رواية الاسرة السعيدة
والبيت الهائى



شهيرة تتأمل بكامل اتانها

محبب باصبع

هند كامل في «عمل جديد»

تقوم الفنانة هند كامل في الأستوديوهات بسهره تلفزيونية بعدها التلفزيون التريزيم بمرتين تحت عنوان الشرح - شاركها هذه السهره الشغوفون - جاسم النهار - حياة الشهد - يوم الغضبيل

قلت : الله امر يسعدني ان
اعود لي بلدي واحيد
نشاطي

يتحدث الفصل عن
الطلاق والزواج كما
براهما كل من الرجل
والمرأة : الشرح تطرح
بعض الاسئلة ايضا :
كيف يجب التعامل مع
المغيبات الجديدة
القواقع الطبقية بين
(الزوجين) - وكذلك
الاختلاف في المستوى
الثقافي ودرجة الوعي
وتأثيرهما على الحياة
الزوجية

العمل من اخراج
يوسف حمدة - وتقول
هند كامل عنه بانها كانت
تأمل ان ترى فيه عملاً
يعالج هذه القضايا
بمستوى اعلى - ويعطي
حلولاً اكثر اتقاناً ...
لكن ما العمل : يوماً
هناك الزوجة الاولى
والزوجة الثانية ...
والاثنين تتميزان بقوة
الوعي ولذا انشأ الطبقة
الوسطى !

تنتكر هنا عملاً سبقاً
قامت الفنانة هند كامل
بدور البطولة فيه وهو
مسلسل (زواج)
بالكومبيوتر) والذي عرض
عن تلفزيون بغداد العام
الماضي في هذا المسلسل
المضحك على طريقته هناك
(سلسلة) من الزواج
والطلاق من اجل ان نصل
الى المعنى التالي : المرأة
هي المرأة !

من المشاريع الجديدة
لهند كامل : عمل تلفزيوني
جديد في تلفزيون بغداد
وذلك في الشهر التاسع



الرسم الياباني المعاصر ..

غزوة جديدة !

وحده في الرسم الياباني استطاع ان يؤثر في
الخارج ويكون مفهوماً ومتفاعلاً تلك حقيقة
قييمة يرجع تاريخها الى القرن الماضي ولا شك
ان كثافة الفنون اليابانية - على صعيد المسرح

والسينما والرواية والشعر - هي اليوم
معروفة ومعروفة جداً عالمياً - الا انها من جهة
اخرى تحتاج الى خلفية ثقافية واسعة لكي
يعقلها المرء او يفهمها انها ببساطة ايضا
تتطلب الترجمة - بل والترجمة المتقنة القادرة
على كشف وراء اي نص طراز من التفكير الخاص
جداً - وتقليد عريقة لشعب اعتاد ان يخفي
حكمة عميقة خلف بساطة متقنة - وان يخفي
خلف التعقيدات والتقاليد الموروثة افكاراً غاية في
البساطة

وحده الرسم بأحدثيته انشائية ليس بحاجة
الى ترجمة - انه يرى - دفعة واحدة - ولا يخسر
من عملية الترجمة التي تتم في حقول اخرى انه
يظل مشرقاً على الاسمان في كل مكان

واليوم ثمة (٨٠) رسماً في اليابان اقتحمت
المتحف البريطاني كشفت للجمهور ذلك التفاعل
المدهش بين التراث والمعاصرة في اداء الفنانين
اليابانيين وعلمهم الروحي

امين المتحف الشرقية في المتحف المذكور قال في
كتاب صدر في هذه المناسبة عن الفن الياباني
المعاصر - ان الفنان الياباني يرسم اجواء
معاصرة في لغة خاصة - محافظاً على انواته
التراثية في فنون الحفر على الخشب والرسم على
الحرير



بعد التراجع إلى

اعتزال الرقص !

ترهل ، تجاعيد ، تعب ، لاند إند من الرضوخ إلى احكام السن هذا ما توصلت اليه الراقصة نجوى فؤاد مؤخراً ، وقررت على هذا الأساس اعتزال الرقص نهائياً
لغة سبب آخر تأثير ابنتها .

بحنان الخلد في يافا
واقمار الجليل
لنشيد الموج في حيفا
واعذاب الحليل
لمروج الناصرة
للقلب الطاهرة
لبلاد أنا منها
وهي مني
للفلسطين الغني

هذه الابيات ستقضيها سميرة سعيد في حفلات هذا الصيف . (الاغنية) باسم (فلسطين الغني) وهي من كلمات الشاعر الاردني محمد الطاهر ومعروف ان سميرة سعيد مدات تغني ، او تحب ان تغني كما قالت . القصائد هذا وتستعد سميرة سعيد لاجياء حفلات الصيف وذلك لتقديم الوان جديدة من الاغاني المغربية الشعبية .يضاً



انار الحكيم في اول لقاء مع نور الشريف .. واعمال اخرى !

في بلاطوهات ستوديو الاهرام حيث تصور فيسبها الجديد ،قاهر الرس . قالت المحبة انار الحكيم الى .الفداء عن اخر حصارها - في هذا الفيلم الثاني لأول مرة بالاستلا الكبير .كمال الشيخ والمجم نور الشريف والقوم فيه بدور مساعدة باحث تخرجت من كلية العلوم وشاعرة واندها عالم الابحاث .جميل راتب .

واعتر هذا الدور من اصعب الادوار التي قدمتها لنشاشة لحد الآن . لانه يعتمد على التمثيل الصامت وتعبيرات الوجه الدقيقة في اكثر مواقف الفيلم . كما اصور ايضا مع المخرج بركات - في اول لقاء معه ايضا - فيلم «زهرة الربيع» - وهو عنوان مؤثرت - يشترك معي ولید توتيق وهدي سلطان . وهو من النوع الاجتماعي الفئاني اقوم فيه بدور طالبة في كلية الطب . زميلها - ولید توتيق . يمتلك موهبة الغناء التي يرثها عن والدته المطربة المعروفة امدك ولكنها اعتزلت الفن لتتفرغ لتربية ابناءها وكل طموحها ان يتخرج هذا الابن طبيباً يعالج المرضى وتشجعه زميلته لاستكمال موهبة الغناء الى جانب دراسته في الكلية . هذا وقد انتقلت انار الحكيم من تصوير حفلات المسلسل الجديد «الحب وانبياء اخرى» تأليف اسامة انور عكاشة واخراج ايعام محمد علي



الطالبة الجامعية . عليها وبالفعل . فقد بدأت نجوى فؤاد بتسريح اعضاء الفرقة الموسيقية التي كانت تعزف لها في الفترة الاخيرة

اعتزال الرقص لابعي المبطلة . فقد قررت نجوى فؤاد ايضا التفرغ للاستماع السيمفوني والتلفزيوني والاكاديمية . بادوان محددة تقوم بها في الافلام .



**اننا نستطيع ان نرى
الاشياء بعين ولصدة
وبكل وضوح ، لكن ، لماذا نتاج
الى اثنين ؟ نحن لا نتكلم من
استعمل اعينا بجاهات مختلفة
في وقت واحد ، فالبصيرة تملأنا
كقوج واحد وفي نظرنا لاي شي .
يقوم الدماغ برسم صورة واحدة
من خلال المعلومات التي تصل له
بواسطة العينين .**

هناك خلايا خاصة في الدماغ تقوم بدمج
الصورتين لتعطينا صورة مجسمة
واحدة . وهذا يعني اننا نستطيع تحديد

رؤيا في عالم الأحياء

وسجود العينين في المقدمة ، تكون
المساحة التي يستطيع الحيوان من الرؤية
بها دون الحاجة الى تحريك راسه ضيقة
جدا . ويسمى ذلك مجال الرؤية

تحتاج الطيور لمجال رؤية واسع لتتمكن
من مشاهدة عدوها بسهولة ولتفكر
الحشب عينا مثيرتان في جانبي راسه
نذا يكون مجال رؤيته مغطيا لدائرة كاملة

بعض الحيوانات تمتلك قوة بصر اشد
مما للأسماك ، فقد تحتاج بعض الطيور

علم الحيوان حيث نرى ان للبوطة عينين
في مقدمة راسها ، ولكنها يجب ان تهر راسها
من جانب لآخر كي تقدر المسافة ، والرؤية
المجسمة موجودة لدى القروود ، ومثل
الاسماك تستعمل القروود ايديها للاسماك
والاشياء وتحسسها ، فهي تحتاج الى
لرؤية امامية جيدة ، كما ان الحيوانات
التي تعتمد على الصيد في غذائها تحتاج
ايضا الى عينين في مقدمة الراس ، فمثلا
القطرة التي تهاجم فأرا يجب ان تحدد
بالضبط مكان القنص

للرؤية بوضوح من مسافات عالية جدا
وبالأخص الصقور التي تبحث عن الفئران
عن الارض أثناء تحليقها عاليا في السماء ،
فبصيرتها اقوى من الاسماك بشاهي مرات
تقريبا . ويعود سبب ذلك الى امتلاكها
مخاريط في منطقة واحدة من شبكية العين
وهذه المخاريط ترسم صورة أوضح من
النوع الآخر لخلايا شبكية العين المسماة
«العصيات»

اما المخلوقات كالبومة والقطعة
والخفاش والتي تنشط حركتها ليلا ،
فيطلق عليها اسم الحيوانات الليلية ،
وتتكون عينا كل منها بصورة رئيسية من
«العصيات» ، وهي الخلايا التي تعمل في
الضوء القليل او العتمة . ولكنها تنتج
صورة بالاسود والابيض فقط .

الاسماك وغيره من المفريقت له عينا
لكل منها عدسة مفردة والملايين من خلايا
الرؤية على العكس من الحشرات ذات
العيون المركبة حيث تمتلك ملايين
العدسات وكل منها توجه الضوء لعدد قليل
جدا من الخلايا . وكل فص في هذا النوع من
العيون يسمى العويته وهو منفصل عن
الفصوص الاخرى بواسطة صفة سوداء
لها القالبية على ابقاع الضوء ومنعه عن
المرور من فص لآخر . هذه الصيغة تتحرك
الى اعلى واسفل العويته لكي تسيطر على
كمية الضوء الداخلة لكل فص او عدسة
قريبة اي انها تقوم بنفس عمل بؤبؤ العين
في اعيننا .

اما عين النحلة فتتكون من حوالي
١٥٠٠٠ عويته ومجال رؤيتها مقسم الى
مسلحات صغيرة جدا . وبذلك تكون قادرة
عن ملاحظة الحركة عندما يعبر الضوء او
ظله فوق مسلحة واحدة ، كما انها تستطيع
تحديد اتجاهها من والى النحلة
لبعض الحشرات اعين تقوم بعملين في
وقت واحد ، فهناك بعض خنافس الماء لها
عيان مشطورتان الى شطرين الشطر
السفلي للرؤية تحت الماء ، اما العلوي
فلرؤية على اليابسة

بعد الجسم وشكله . ولو كانت لك عين
واحدة ، لرأيت العالم مسطحا كما يظهر في
صورة فوتوغرافية لانك سترى بعددين
اثنين ، اما باستخدام عينيك الاثنين ،
فانك بذلك ترى ثلاثة ابعاد
وتمتكن الرؤية المجسمة عن تقدير
المسافات ، فالبصيرة تدوران في محجريهما
الى الداخل (نحو الانف) عند النظر الى
جسم قريب . ولكنه كلما ابتعد توازي
محوراهما
وتقدير المسافات يكون افضل عندما
تنظر العينان سويا الى الامام من مقدمة
الرأس . ولتعدد قليلا عن الانسان لندخل



تسبب ثلاثة إجراءات أولية اسهاما واسعا في وقاية اسنان الطفل من خطر التسوس

- تصفية الاسنان
 - تحديد الوارد من السكر اليه
 - او المشاكلة ضمن الغذاء
 - الفلورة (كمية الفلور الموجودة في الماء او في المواد الغذائية)
- اما فيما يتعلق بالاجراء الاخر فان توصيات منظمة الصحة العالمية قطعية . وينتاج العجوبة التي خاضها (٢٣) ملدا اصحت امرا مسلما به ، وهي تعتبر الفلور العنصر الوحيد المفيد المعروف حاليا في مجال وقاية اسنان الطفل من التسوس

تمثل فوعة الفم عند اسفل حجاره محاط ببيئة خاصة قائم خوف منل بالعباب وثابت الحرارة وبمقدار محدد من الحموضة وهو غني بمختلف الجراثيم وتتم من خلاله مختلف انواع الاطعمة سواء سائل او صلبا

وضمن هذه الظروف يكون السن محاط بمائل حيوي ذي تركيب شديد البعقيد . ثابت ودائم الوجود وحين يكون الطعام غنيا بمادة السكر (بوع من انواع السكر) بصورة غير عادية ، لافي وجبات الطعام فحسب وانما في الفترات الواقعة بين هذه الوجبات خاصة . فان ذلك يؤدي الى استقطاب وتنشيط الجراثيم التي يعتقد انها مولدة للتسوس وتقوض هذه الجراثيم السكرية بواسطة حل اسكر منجاة الحوامض التي بدورها تؤدي إلى حل الطبقات مكونة للسن

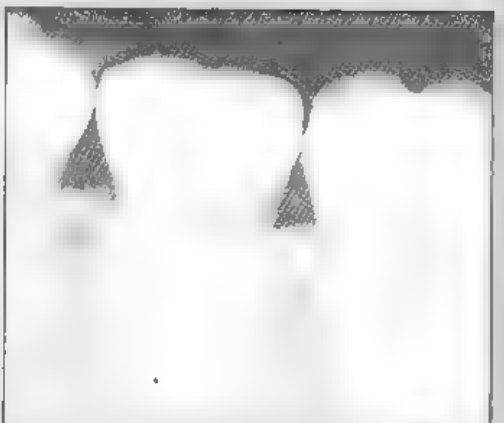
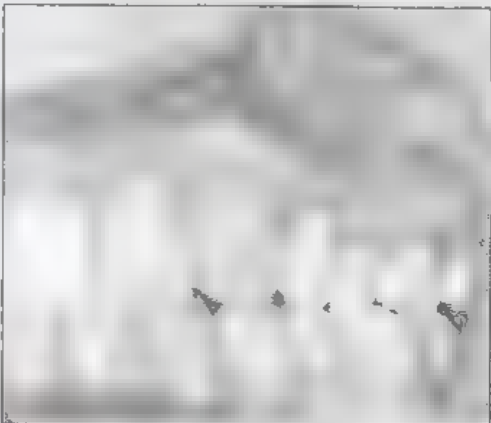
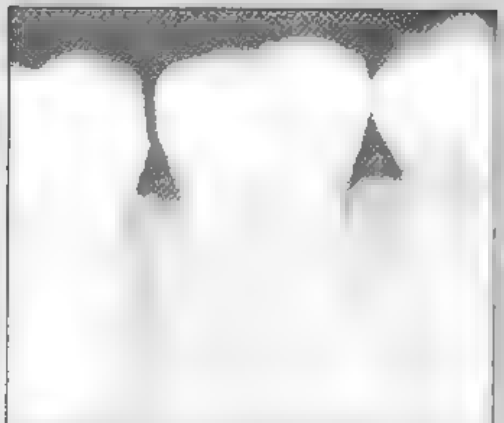
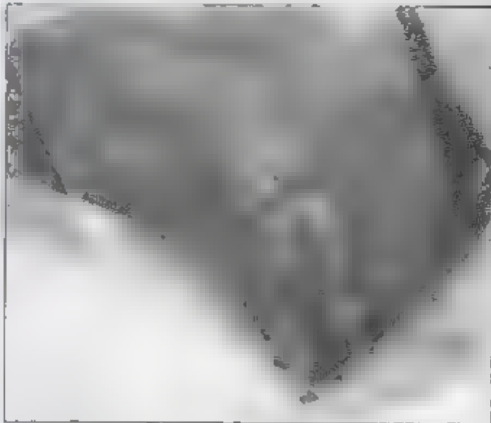
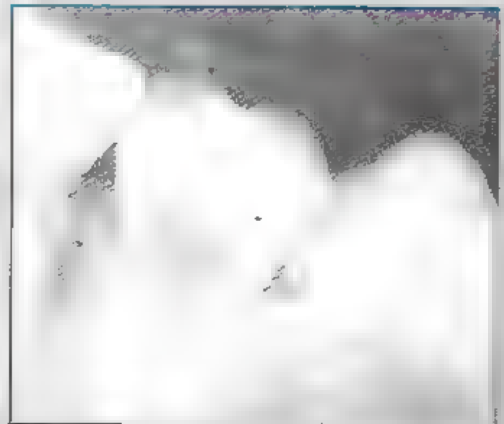
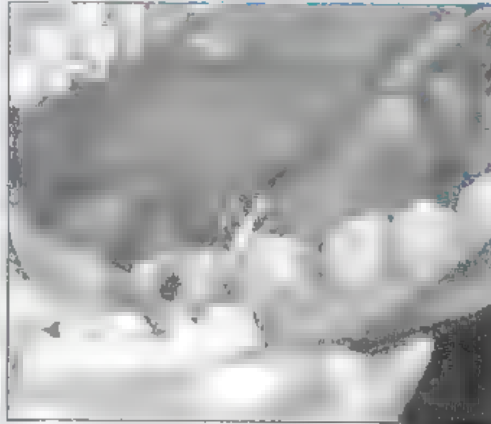
ان مادة الفلور تدمج مع المادة اللزجة المحيطة بالسن وبذلك تنقص من قابلية دوابر ميناء السن في الحوامض التي تنتج من تحليل المواد السكرية المهضومة .

يتمدد الفلور دمينا لاسنان بعد تطبيقه موضعيا في الفم مصلبا ذلك من تاثير الحوامض المؤثرة على السن اما من الناحية العملية فلا يمكن تطبيق صورة الماء على نطاق واسع ولكن يمكن اضافة مادة الفلور في المناطق التي مياهها لا تحوي النسبة الصحيحة للفلور وهي ٠.٥ ملغم/كغم من وزن الجسم اما بالنسبة للجنين اثناء الحمل فيبدو ان الفلور لا يصل اليه عن طريق المشيمة لهذا ينصح بالاتي

- منذ الولادة وحتى السنة الثانية من العمر تضاعف نسبة فلوريد الصوديوم مع احدى رضعات الطفل بـ ٢٥/ملغم
 - منذ السنة الثانية وحتى الرابعة من العمر يضاف (٠.٥) ملغم من فلوريد الصوديوم كل ٢٤ ساعة
 - من السنة الرابعة وحتى السادسة (١) ملغم من فلوريد الصوديوم
- ان مراقبة ما يدخل من السكر عن طريق الفم يتم عن طريق تجنب المنتجات الجاهزة على السكر بين وجبات الطعام وعند المساء قبل النوم

نقص الفلور

نقص الفلور



تغذية

الحليب... غذاء وعلاج

سعره في المتوسط ٥٠٠ جنيه جديده
لاشوايح ١٠٠٠ جنيه
٢٧٢٥ كيلو سعره تقريبا

وإن حليب حيوان مختلف يمكن
أن يمتد على منتجات غذائية مهمة جدا
يستخدم البعض منها لأغراض طبية
كالشرب الذي يحضر من حليب البقرة أو
الفرس لعلاج الأمراض الرئوية
والعدوية ومن أنواع منتجات الحليب
المعروفة للجميع الزبد واللين والجبن
الذي تقدر أنواعه في العلم بحدود
الإنسان نوع محتوي المئة غرام منه
يحدود الأربعة كيلو سعره إن بعض
منتجات الحليب لا تحتوي فقط على
الخواص النافعة للحليب الطازج فقط
ولكنها تكتسب أيضا خواصا جديدة مثل
المعصيات المجهرية التي تمنع تطور
البكتريا ، كما أن للبعض الآخر منها
محتوى فيتاميني أعلى من الحليب
الطازج . ومن مشتقات الحليب ما يستخدم
كشراب معش مشد بالاصافة إلى تسوله
كشراب علاجي في حالات فقر الدم أو فقدان
الشهية

الحليب مادة غذائية معروفة باليسر
بنا من أيام طفولتنا المبكرة أنه الغذاء
الوحيد الذي تجهزنا به الطبيعة خصيصا
لتغذية وتنمية الصغار بسهولة ثقيله في
الجسم ، وتكوينه واحدا من المصادر
الرئيسية للبروتينات القيمة حيث يتكون من
أكثر من مئة مركب مختلف أهمها دهون
والبروتين واللاكتوز والكالسيوم وكثير من
الفيتامينات ، خصوصا مجموعة (B)
والأستات والهورمونات ويشكل
الحليب ومشتقاته جميعا غذاء مفيد
للجميع حيث أن حساسية غرام منه كغلة
سدت ثلث حاجة الجسم اليومية من
البروتين الحيواني وأكثر من عشر حاجته
للطاقة . وعلى الرغم من أن الحليب الأكثر
شهرة بين الناس هو حليب البقر إلا أنه
ليس الأفضل والأغنى في القيمة الغذائية
من أنواع الحليب الأخرى ، فحليب الماعز
والنعاج والفرس والبقرة ، مثلاً ، أفضل
منه . وإذا ما قارنا حليب البقر مع حليب
السمك والغزلان والجافوس نجد أنه في
الوقت الذي يكون فيه محتوى الأول من
السعرات الحرارية محدود ٧١٣ كيلو



وقاية النبات

يخسر العالم سنوياً ما يقرب من ثلث
المحصول العالمي من الثروة النباتية
والغذائية ويرجع السبب في ذلك إلى
الضربات والأمراض النباتية والأعشاب
الضارة لذلك يعكف خبراء وقاية النبات
على البحث عن طرق ناجحة للتخلص من
الآفات الزراعية المختلفة مستخدمين في ذلك
وسائل متعددة منها تقنية الجينات التي
تساعد على إعادة برمجة طبيعة النباتات
الوراثية الأصلية بحيث تصبح أكثر
مقاومة للمواد الخاصة بمكافحة الأعشاب
الضارة . وقد كان استخدام المبيدات
كثيرة لوقاية النبات ضرورة تتطلبها
طبيعة الآفات الزراعية ولكن مشاكل
التلوث البيئي وما رافقها من حملات
للمحافظة على الصحة العامة وبظاهرة
البيئة استوجب استحداث مبيدات تكفي
أجزاء صغيرة منها لتحقيق نفس الغاية
القديمة فعلى سبيل المثال كمية صغيرة
تتراوح ما بين ١٢٥ و ٢٥٠ غراماً من مادة
(بيلينور) لكل هكتار استطاعت أن تنقذ
محصول القمح في أستراليا ومحصول
الشعير في كولومبيا . ومما تجدر الإشارة
إليه أن استخدام المبيدات الضاري يجب أن لا
يتم بصورة عشوائية ولكن عبر التدريب
والفهم الضرورىين للكواثر الزراعية



علاج طبيعي

من أجل أجسام أفضل

تكون اليد اليمنى عند معظم الناس أقوى من اليسرى وهذا عيب يمكن تلافيه من خلال تمارين خاصة أي بمعنى آخر تصحيح ما يسمى باللاتمائل الطبيعي وقد تحدث بعض التمارين أثراً عكسياً يؤدي إلى التشوه بدلاً من الفائدة المرجوة بذا ما كل الوزن على مجموعة من العضلات غير صحيحة ويقدم الإطباء عادة في مثل هذه الحالات الإرشادات للرياضيين لتفاديهم في تجنب الأضرار . فمثلاً دلستة لرياضة رفع الأثقال يصبح الرياضيون بالتوجه في ساربيهم نحو هدف تطوير الوظيفة الحركية العامة للجسم عن طريق ممارسة أنواع أخرى من الرياضة مثل السباحة والتزلج والركض لساعات معقولة

ويعتقد كثير من الناس أن رياضة ركوب سحبل أو قيادة الدراجات رياضة أمينة ولا تحدث حالات من الالتباس العضلي وهذا حصراً لأن كثيراً من الأساليب المتشربين التقليدية تركز على تطوير مجموعة معينة من العضلات مما يستوجب في مثل هذه الحالة أيضاً ممارسة أنواع أخرى من الرياضة ومن الألعاب الرياضية ما يتطلب فعالية عضلية قليلة ولكن الجهد العصبي فيها كبير مثل الرياضة العصبية والتطريخ وهذا أيضاً ينصح الإطباء بممارسة ألعاب مثل السباحة والركض وكرة القدم وفي بعض الأحيان يحمل الرياضي جسده أكثر من طاقته مما يلحق الضرر بصحته . فمثلاً في رياضة القفز يحدد الرياضي مفصل رجليه وعضلاتها إلى الحد الذي يسبب له الآلام مفصلية والتهابات مؤلمة وكثيراً ما تظهر فحوصات أشعة اكس تمرقات عضلية عند رياضيي رفع الأثقال وقد وجد أن المساج والتمارين الخاصة مفيدة في منع حالات الالتباس العضلي وفي معالجة العضلات المشدودة عن طريق تعريض العضلات المسترخية إلى جهد يحرر العضلات المجهدة ومن الأساليب الفعالة في مع الالتباس العضلي أيضاً حمامات السونا ذات الحرارة العالية

أخبار علمية

ترانزسترات

قام علماء من ديونيت في أمريكا باستخدام أسلوب جديد في عمل الترانزسترات . لقد صرح الدكتور ديفد ادلر - عالم فيزياء في معهد ماسوشيمس للتكنولوجيا .. بأن الترانزسترات المحسنة سوف تستخدم لأول مرة في تطبيقات الكترونية مثل التلفزيونات ذات الشاشات المسطحة العملاقة والعروضات السوربية الإلكترونية ، ويستخدم الأسلوب الجديد مبدأ أساسياً جديداً في عمل الترانزسترات مع تطبيقات واسعة للاحتكاك وهو الأول من نوعه منذ اختراع الترانزسترات عام ١٩٤٧ ومن المعروف أن الترانزسترات التقليدية تصنع من سيلكون عالي النقاوة وهو غل أما النوع الجديد منها كما يقول الدكتور ادلر فيصنع من سيليكون رخيص غير مقبول . وفي الماضي كانت ابتكارات من هذا النوع غير قادرة على تحويل تيار كلف أما اليوم فهي مصممة لتحويل تياراً كهربائياً يزيد مئة مرة عن السابق .

■ ■ ■

جهاز لقياس النبض

الأجهاد الشديد ويعتمد الجهاز على القطب كهربائية توضع في اليد تقوم بتحويل معدل النبض مباشرة إلى الجهاز كما يمكن استخدامه كساعة توقيت

قامت إحدى الشركات بتطوير جهاز لقياس النبض يمكن الاستفادة منه عند ممارسة الهوايات الرياضية ، أو في حالات



الكوكائين يسبب ازيمات القلب المبكرة

وقد تحدث الدكتور جيفري ام اسفر عن عدم وضوح الكيفية التي يسبب بها العقار الأضرار ولكنه وجد مع زملائه نضع حالات لانس تتراوح أعمارهم بين ٢٠ و ٣٧ سنة أدخلوا المستشفى أو ماتوا فجأة بسبب اضطرابات قلبية حدثت مباشرة بعد تعاطي كميات كبيرة من الكوكائين

يسبب الكوكائين اضطرابات في دقات القلب تؤدي إلى حدوث نوبات قلبية أو وفيات مفاجئة عند الشباب من الجنس الذين ليس لهم تاريخ مع المشاكل الصحية . جاء هذا في تقرير رفعه إلى مؤتمر لجمعية القلب الأمريكية فريق من أطباء جامعة تانفس .



نادي الكمبيوتر

برامج إدارة قواعد المعلومات

من الاستعمالات الأساسية للكمبيوتر تخزين واسترجاع المعلومات مع إمكانية تصنيف وجدولة هذه المعلومات بسهولة لعملية عرضها والاستفادة منها . عملية حزن هذه المعلومات تختلف بين تطبيق وآخر فمنها للسطح ، كحفظ قائمة بأسماء الإصدقاء وأرقام الهواتف ، ومنها لتخزين المعلومات مثل السيطرة المخزنة لاستدوع أو حفظ الفهرس المكتبة . كس هذه لتطبيقات أو غيرها يمكن أن يكتب لها برامج ، كل تطبيق يشتمل مفرد ، ولعل لمعة البسطة الموفرة للكمبيوتر المنزلي أو الشخصي الخاص بنا . وهذا البرنامج يمكن أن يلبي رغباتنا عن أي كلمة مثل هذه البرامج تتطلب وقتاً وجهداً كبيرين . وغالباً ما تخرج بصيغة معينة تصلح للقرص معر وعلينا إعادة كتابته برامج أخرى لتطبيقات جديدة تظهر الحاجة إليها في وقت لاحق . ومن هنا برزت الحاجة إلى ما يسمى بمرامج - نظم إدارة قواعد المعلومات ، وتكت احتصاراً (DBMS) هذه البرامج تمكن مستخدمها من تكييفها وتشكيلها بسهولة في وقت قصير نسبياً بحيث توفر له نظاماً لحفظ المعلومات يلبي حاجته المعينة ، حتى وإن لم يكن هذا المستخدم متمرساً في برمجة الكمبيوتر فهو أسهل مجموعة من الأسئلة

والإحتياجات التي يوفرها برنامج لمستخدم والتي نعصر بطريقة مفهومة وسهلة يتمكن المستخدم من بناء صلم معلومات متكامل بحيث يبدأ أو يداخل لمعلومات لعرض خزنها عن أحد وسائل تخزين الخارجي ومن ثم استرجاعها وعمل الحداين أو التصنيفات أو مختلف العلائق بين عناصر المعلومات التي أدخلها إن برامج (DBMS) يمكن إعادة تشكيلها وتكييفها لتلبي استخداماً آخر على إن هذه البرامج تختلف من حيث النوعية لبيها البسيط والذي يشبه في عمله بطاقات الفهرسة المستخدمة في المكتبات ، ومنها المعقد والذي يمكن من خلاله استئناف مختلف العلائق بين عناصر نظام

المعلومات ، ولغرض توضيح برامج DBMS سيعرض في الأسبوع القادم مثلاً عليها إن بناء الله

هي امريكا مدينة الهند

بغداد

د. احسان فتحي

هذه القصة كما رى
منيرة حد مسرة لانها
اشبه بالخيال بالطم الطفولي
الساحر الذي شاء ان يحقه
رجل غريب الاطوار الحاد
بجمل اسم بغداد لكن المخار في
الولايات المتحدة الامريكية
وعلى ما اذكر.. نوجد مدينار في
العالم باسم بغداد غير بغداد
دار السلام الحالية بغداد
صغيرة في الولايات المتحدة
الامريكية وبغداد اخرى في
استراليا

الاسم بغداد له مسر لكن
المهم هنا هو قصة المدينة التي
صممت وشيدت بطابع معماري
بغداد في امريكا والصف غير
الاعتباريه التي رافقت فصول
هذه القصة

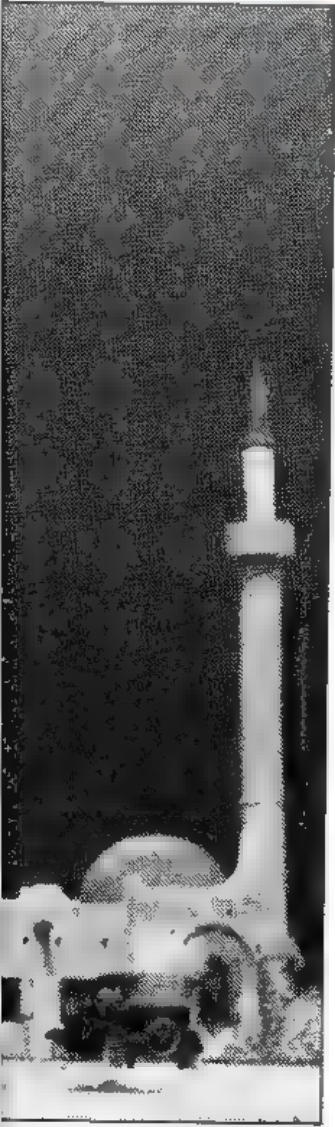
مغامرو مهندس

تبدأ القصة مع مهندس امريكي مغامر
اسمه (كلين كرتيس) وكان (كرتيس) هذا
مدد طفولته، مولعا بالاحترافات
والاستكراات الجديدة والباهرة كان يحب
الاشياء السريعة والمدهشة فقد ابتكر
دراجة بخارية سريعة في نهاية القرن
التاسع عشر وتطورت اهتماماته الى
سيارات السلق ومن ثم الى الطيارات، حيث
حصل على جوائز كثيرة وكان مولعا ايضا
بالعمل التجاري وابتد نشاطاته هذه الى
تجارت مرمجة وهائلة، حيث قيل انه
استطاع ان يجمع ثروة لا تقل عن ٣٥ مليون
دولار

وبدا بتأسيس شركة (كرتيس للطيران
والمحركات) في ١٩١٠، حيث طورت هذه
الشركة الطائرة المشهورة باسم (جيسي)
والتي استخدمت على نطاق واسع في الحرب
العالمية الاولى من قبل القوة الجوية
الامريكية واستمر استعمالها حتى
الثلاثينات

مدينة الهندود الحمر

وانقلت اهتمامات هذا المهندس الى
شراء الأراضي الكبيرة ثم تشييد مدن جديدة
عليها بعد فرزها وتصميمها، واستطاع ان
يشيد ثلاث مدن مختلفة في ولاية فلوريدا
خلال حياته واشترى كرتيس قطعة ارض
كبيرة في عام ١٩١٧ وبدأ بفكرة بناء مدينة
للانرياء بتصميم دي طابع معماري يسمى



(البويلو) التي يشتهر به الهندود في امريكا
والمكسيك وتم تصميم هذه المدينة التي
اشتهرت باسم (ميامي سبرنفس) حسب
اصول المدرسة الفرنسية المشهورة بحركة
(البوزار) في فن العمارة

من روبن هود الى بغداد

وفي عام ١٩٢٥ بدأ كرتيس في مشروع
آخر يتصف بالغمرة والخيال حيث
استعان بالمهندس المعماري (مولر)
ومصمم الحدائق (مكزي) لتصميم مدينة
على طراز (روبن هود) الانكليزي والسبب
مجهول، غير رايه في اللحظة الاخيرة الى
فكرة بغداد الالف ليلة وليلة

وارسل كرتيس الى المعماري (مولر) كتابا
فخما عن (الالف ليلة وليلة) فيه المثلث من
الرسومات الخيالية وامره بان يستلهم من



هذا القنصل والسوفاة تصميمه للمدينة
تكون المدينة بكلفة تقاميلها
عربية وخيلية

المختار العربي السليم

وبدا (مولر) بقراءة هذا القنصل المثير
وسحرته قصص العرب المدهشة... وبدأ
حباله بالظفران وأطلق ليده الحرية الكاملة
في التصميم. كانت تجربة فسطرية مثيرة
لا تتحقق في الحلم أو في ديكورات هوليود
المستعصية على الأقل. وانطلقت هذه

بخدمنا صمنا مدينة بغداد
(أوبالوكا) كانت الفكرة الأساسية هي
الابتعاد الفصل عن الطريق والشوارع

المستقيمة والمتعامدة على بعضها لانيها صلة
وتخلق صلتين معمارية مثقلة الشكل...
وكان السيد كرتيس متشوقا ومقلها
جدا من يعطي لهذه المدينة وليوتها طابعا
جماليا خلافا فيه ميراث (الحلمية) سوقة
للماضي العربي السليم
وكان يشعر بأن الجمهور يستحق
العيش بمكان أفضل بكثير من الصديق
المعمارية المتقنة والشاملة في كل مكان
وكان همه الرئيسي هو خلق بيئة معمارية
فيها الإبداع الفني والمحتس. حيث
يستطيع الإنسان الاعتيادي العيش فيها
بكل سعادة ومتمتع فنية وبصرية. وكلفت
لا تزيد عن كلفة الإنشاء الحقيقية المتواضعة
في كل مكان من العالم

أسماء من الفن خيلة وإيلة
وقد تم تصميم مدينة (أوبالوكا)

العدادية هذه مصانة تصفية هائلة
وأطلق على أسماء الشوارع فيها أسماء
تاريخية وروائية منها عملاء الدين
والصباح السحري، شهرزاد، الفتح يا
سهم، الخليفة، علي بنينا والسديك
البحري. وكانت أهم المناطق في المدينة هي
مركز تقاطع شراعي (أوبالوكا) وشهرزاد،
حيث شيد عليه القصر الرئيسي لشركة
(أوبالوكا) ودائرة المبيعات التابعة لها
وصمم (مولر) هذه البنية والابنية
العديدة الأخرى بطراز (عربي) فسطري.

ة على قبل ومشارو القواس
ة نذكرنا بعلوم (عيسى)
بالرغم من تأثرهما بالطرز المغربي
والاندلسي وفي شارع آخر، صمم (مولر)
محطة للقطار، جميلة الشكل احتوت على

(بغداد في مقاطعة ديد) وحتى أصبح سكانها
بأن يمتلكوا سويابهمرجان (مطازية الف
ليلة وليلة) وأن يرتدوا الملابس والأزياء
العربية وأن يمتلكوا الشيهل

المهندس المظفر بدأت المدينة بالحصول
الإقتصادي وكانت أن تموت هي أيضا لكن
المدينة، بالرغم من كل الظروف الصعبة،
استطاعت أن تحافظ على طابعها بل وتزيد
من جمالها بعد نزوح حدائقها وأشجارها
الصعبة، إذ أصبحت أكثر حاذية

اشترت البحرية الأمريكية أغلب هذه

وليلة كل سنة، ويدأوا، بفنسا مثليد
مساقن جديدة على الطرار العربي
القطاري حسب ما يفهمونه وتروي
البلدية باعادة المدينة الى طابعها (الاصيل)
بعد أن اصلها بعض التشويه، وتشكلت
جمعية اهلية للحفاظ على (تراثها المعماري
الفريد)

وفي الواقع عندما علمت ماسر هذه
المسمة العربية انتابني لحظة من الدهشة
الحديثة بالحزن. لأنني، بكل صراحة،
شعرت بأن هذا المهندس قد سلب من فرصة
مسيرة لتحقيق حلم هو حلمنا نحن
العراقيين

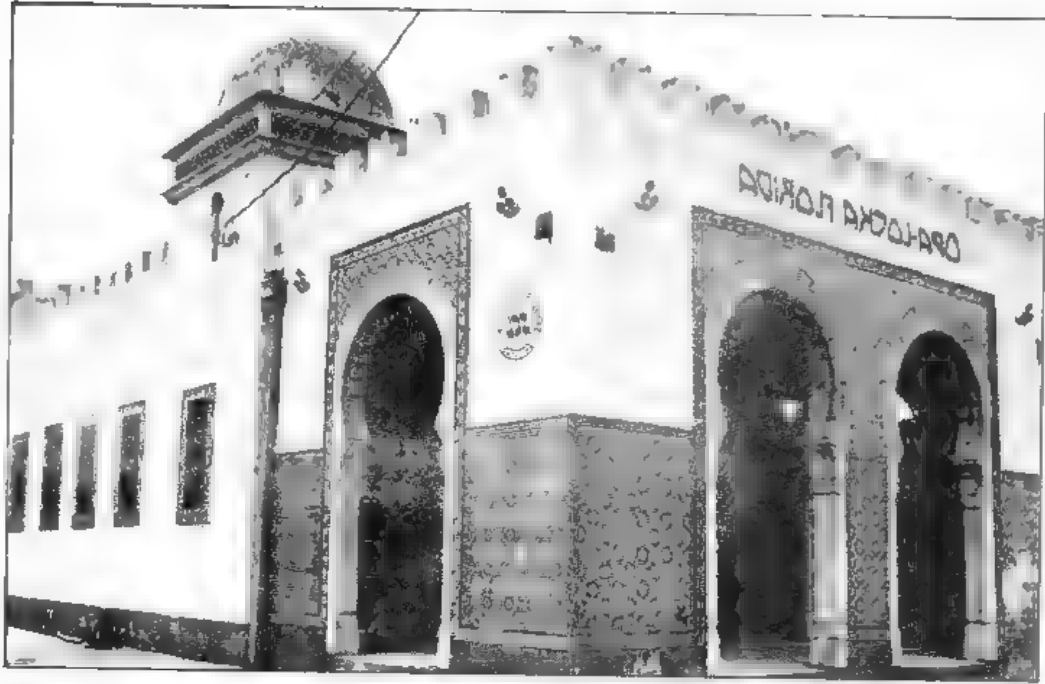
دعوة

ألا ندعو اطلاقا لبقاء بغداد جديدة على
طراز الف ليلة وليلة، لكي نضمن قنبا مرة
ثانية لأن مثل هذه الفترة الزمنية هي لا
عقلانية وفيها سفينة خطيرة

ولكني أقول ان هذه التجربة هي حقاً
حديرة بالانتباه لأنها قد تصلح لشيء آخر
ان فكرة تشييد مدينة سياحية أو
مدينة ألعاب كمرة يتمتع بها أطفالنا
وحش كياننا، وهم يتجولون بين مئات من
الاسيرة ذات الخيال المعماري العربي
الدهش هي فكرة جديدة بالدراسة من
الجهات المعنية بالامر. هنا سفينة
السندباد البحري وهذه قلاع الخلفاء
العرب وهذه قصورهم البخلاء وهذه باب
الفتح باسمهم والاربعين حرامي. وهكذا
كلت بغداد المدورة.

برأيي نحن بحاجة ماسة الى الاندماش
والملمعة البصرية

نحن بحاجة الى اشارة عقول اطفالنا
بترافنا الحويل بكل ارتباطاته مع المواقع
ومع الحيل
وان هذا الحلم الكبير لأحديه ان يكون
حلمنا



المدينة نظرا لموقعها الجيد ولوجود مطار
كبير فيها. حيث جعلت منها قاعدة
عسكرية وبدأت بتغيير بعض معالمها
الحقيقية وتشبيد العديد من الابنية
الاعتبارية التي لا تتلاءم مع طابعها
المتين ولكن بعد اغلاق هذه القاعدة في
اوائل السبعينات تركت المدينة لحالتها مرة
أخرى

انتعاش

وحاليا، بدأت هذه المدينة البغدادية
الساحرة بالانتعاش مرة ثانية. والآن
يستمر اهاليها باحتفالاتهم بعيد (الف ليلة



همنفواي ... رواية جديدة

وتقريع أكيد !

يجد فيه الكثيرون ممن يحطون من قدر همنفواي فرصة لتضويبه سمعته ، إذ يتعمد الكاتب بطلاً من كتابته السلوكية وسرداً مذهلاً لأشهره ووجبات الطعام التي كانت تقدم في سبق صغير ، ومع ذلك فإن الرواية تستحق الموقف عندما فقد كانت نية همنفواي الأدبية جديرة بالاحترام وحرية

أما مشكلته التي واجهها بسبب هذا الكتاب ف يرجع جزء منها إلى قلقه قبل أربعين عاماً من أن العالم لم يكن مستعداً وقنها لتقبل مثل هذه القصة ويتناول موضوع الرواية بشكل عام السؤال «كم يجب على الرجل أن يتخلى عن شخصيته لتستمر حياته وأعماله الأدبية ؟»

أما المكان والزمان فهما ساحل البحر الأبيض المتوسط الفرنسي وأساسين في العشرينات من هذا القرن وتبدأ القصة باصطحاب ديف دراو (كاتب) لزوجته الشابة كاترين في رحلة شهر الفصل وعلى الرغم من أن الأمر لم يتضح من الوهلة الأولى إلا أن كاترين كانت مجبونة حقاً فهي تقص شعرها بطريقة تشبه العلمان مما كان يدفع بديف ، رغم شكوكه ، إلى أن يقص ويصنع شعره كيما يجاريها إلى الحد الذي جعله يخضع بطلها في تبادل شخصياتهما الجنسية في الفراش ، الشيء الذي كان من الممكن أن يجعل من جهة عدو ، مثلاً ذعر في وقتها ، وحينما كان ديف يستأنف الكتابة كانت كاترين تلتصق به بمساعدته ولكن الكتابة بالنسبة لها ، في الحقيقة ، مدعاة للحق والغضب الأمر الذي جعلها تدخل في حياتهما نزاعاً رئيساً جديداً امرأة شابة أخرى اسمها ماريتا

وبالرغم من أن القصة تحكي حزناً سيرة داتنة (قصي همنفواي صنف عام ١٩٢٦ على ساحل الريفيرا مع زوجته الأولى هادي والزوجة الثانية سولين) إلا أن همنفواي أدرك وجوب اتحاد عمل للتدبير

هذا الثلاثي وقد نتجت عن ضغينة كاترين جدالات رائعة نجلى فيها حوار همنفواي بأفضل صورة ، أما ماريتا فلم تكن ذات أهمية سوى أن غلبت عليها وتقديرها لما نكتته ديف جعلها سلاحاً مقبداً وهي تحتل في الصفحات أرضية دون

أن تلقى عليها ظلاً ، ومهما تكن مشاكل جهة عدو ، فهي تستحق النشر لما تقوله عن الكتابة وعن القصة القصيرة التي كان يكتبها ديف والذي وجد نفسه في زواجه مضطراً للتخلي عن جزء مهم من شخصيته من أجل فنه

لقد قل مايلك انجلو مرة في الذبح ، إن الشكل المنحرج يستقر في البحر غير المقطوع وما على النحات إلا أن يجزئه ، وهذا ما استطاع أن يفعله النحاتر بعد أن أجبرى بعض التشنجات والإضافات على رواية همنفواي التي كانت ترقد في الأدراج الخفية

اطلعوا على بقايا هيكل الرواية مانها سفينة غارقة لا يمكن إنقاذها ، ولكن همة واضرار أحد النافرين جعلها ترى أمور في كتب قد

عثر أعماله التي نشرت بعد وفاته ، جهة عدو ، آخر مطالع له في عالم الرواية وحتى الصيف الماضي كل الإجماع بين القلة من

اليوم وبعد مضي مايقرب من ربع قرن على رحيل همنفواي وكيفية سواي الواحد بعد الآخر ويبدو أن



همنفواي مع زوجته بولين

في العلاقات الأدبية

(١)

دائماً

في الطريق إلى
أصايفُ كثيراً سواي
فأسألهم أينني ؟

فجيبوني
لَمْ تَكُنْ غير بعض افتراض
تَرْجُلُ مِنْ بَعْضِهِ
تَارِكاً خَلْفَهُ حَقَّةً
مِنْ ثَرَابٍ

دائماً

في الطريق إلى
أصايفُ نفسي
أسألها

عن كثير سواي
فتأمرني بالتوحد
في لوعة الشعر
حدَّ الغياب

(٢)

دَخَلَ السَّاجِرُ قَلْبَ الشَّجَرَةِ
فَانْقَلَبَتْ كُلُّ الطَّرَفَاتِ
وَكُلُّ الْأَشْجَارِ
إِلَى سَخَرَةٍ

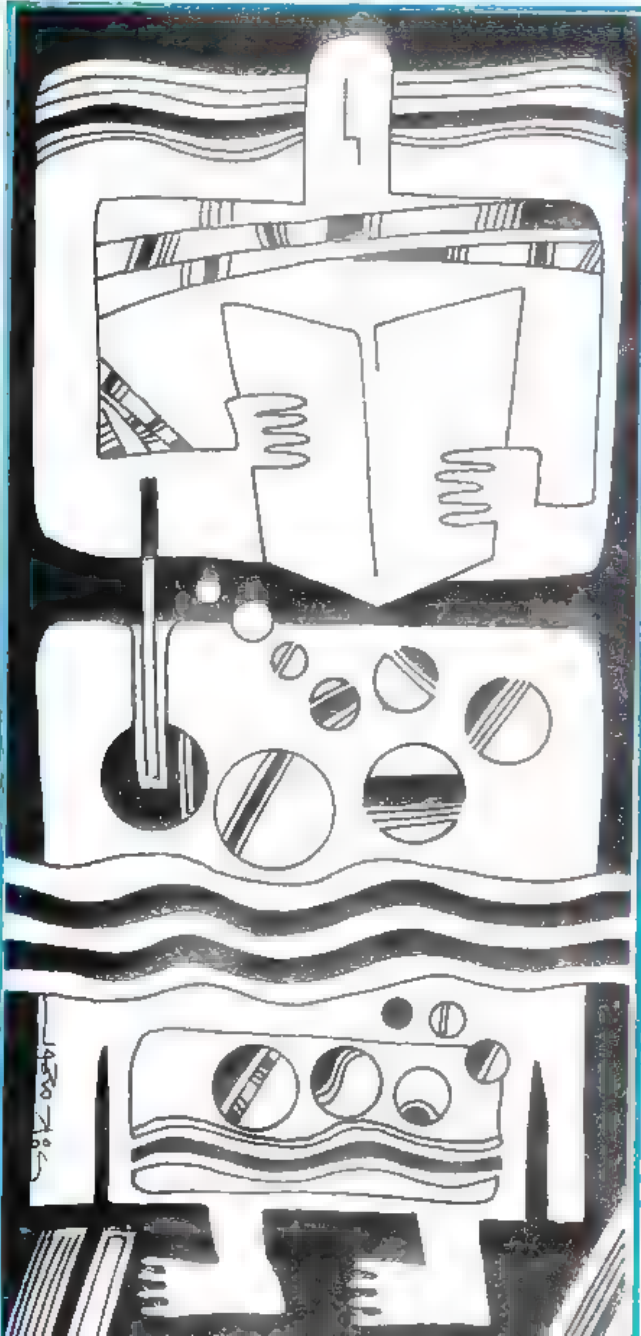
(٣)

سَأَلْتُ نَحْمَةً نَفْسَهَا
لَوْ هِطَّتْ إِلَى آخِرِ الْأَرْضِ
مَنْ يَأْتَرِي يُغْلِقُ الْأَرْضَ
دُونِي ؟
سَأَلَ الشَّاعِرُ الْمُتَأَلِّمُ فِي صَمْتِهِ
لَوْ سَرَبْتُ إِلَى أَفْقٍ
مَنْ يَرَى
يُغْلِقُ الْأَفْقَ دُونِي ؟

و لعمري مستواحه - وذلك خير السبيل -
بالصمت المتجاهل !

■ يوسف نمر ذياب

فهو إن كنت زعيم لنا قصيدة موفقة
وسحت عنه ليعثر له عن إعجابنا
لـ لعمري بالويل لك إن كتبت نصاً
دب موفقاً - فرب ند نواحه بالتعريض



بم بعد الصمت ممكنا عن
ظاهرة العلاقات المشوبة
بالنوتر والاثام والانهام
المصادر بين الإبداع والي تحديد
الموسر ليه في لومة الاحيرة والمعر
عنها بالسلوك الشمضي وسكتات التي
نطوي على سوء لغة

وإن كثر من يرى أن معلن هذه
الظاهرة بما يسمى (عداوة المية) وقد
قال المصني (وعداوة الشعراء شيء
يقيني) . ويحدثنا تاريخ الأدب عما بين
الإبداع والشعر من حسد دفع بهم إلى
أن يكيد بعضهم بعضاً . إن كان من يرى
في ذلك مبعداً لظاهرة العلاقات الأدبية
السبية بين ابداع فاني لحرير أن احد
المدف في مهابة لقر العشريين وهو ما
زائل لا يستطيع تحقيق التوازن بين ادات
الطموح إلى كتابة الأفضل من النصوص
الإندية . وبين الذات الحقود على اداء
قدر لهم أن يكتبوا هذا الافضل من
النصوص الاداعية

ومن قصور وهي بعض ادلائنا انهم
مفوسهم واداههم ببالاهم .. وهم
افتراض سوء النية لدى الكتاب والسقا
الذين يتقدرون اعمال هؤلاء الادباء
ويرون فيها غير ما يرى مستوها
ووهم انهم الاكثر ابداعاً من زمانهم
الاحرين . فإذا ذكر عمل احد هؤلاء
الرملاء بحير ، مستشاط غصب وعدو
ذلك بيلا من مكانتهم ، وكان ميدان لشعر
أو القصة لا يمكن أن يظهر على مسرحه
اكثر من ممثل واحد

إني أقدر أن من اسباب ظاهرة
العلاقات المشوبة بين الادباء قوما منهم
خالوا من الخير ما لم ينله زملاؤهم ،
وهؤلاء القوم - وقد يبدو ذلك غريباً - هم
الاكثر تعبيراً عن هذه الظاهرة
لفترضهم أن الآخرين حاسدون لهم

إن (العداوة بين الادباء شيء يقيني)
لو أن هذه (العداوة) كانت حافلاً يدعوهم
إلى انتهبس الشرف في ميدان لبطا .
الادبي .. لكن الامر ليس كذلك . ويظهر
ذلك في العديد من التعقيبات التي
مقرها . فهل من (ادب) في أن يرد ادب
على ادب آخر باستنكار ماضيه
استحصي . وهل من (الباقية) في أن يعقب
ادب على رأي ادب حر في كداسة معمر
السلوك اليومي لصاحب الري

سلاح الاديب في حملات التنافس
الادبي هو الكلمة المندعة ولا غير
الكلمة المندعة . لقد مضى زمن كنا نفرح

قصائد شرقيّة

■ عادل الشريقي

ما يَمْلَأُ دَاخِلَكَ الْآنَ
هَوَاءَ بَهْوَاءَ

(١١)

العاشِقُ كُلُّ الْمُغْشَوِّقِ
والسَّارِقُ كُلُّ الْمَسْرُوقِ
وَقَفُوا قَدَامَ الْمِرَاةِ
أَرَبْتَكَ الْمُغْنَى
صَارَ الْمُغْشَوِّقُ
هُوَ الْعَاشِقُ
وَعَدَا الْمَسْرُوقُ
هُوَ السَّارِقُ
اِثْلَفَ الْمُغْنَى
غَلَبَ الْعَاشِقُ وَالْمَغْشَوِّقُ
وَحَبَا فِي الْمِرَاةِ
السَّارِقُ وَالْمَسْرُوقُ

رَأَتْ وَجْهًا بَلُورِيًّا
يُؤَمِّضُ وَشَطَّ الْمَاءِ

(٩)

هَبَطَ الطَّيْرُ
عَلَى كَلْبٍ مُفْتَرِسٍ
وَمَضَى يَتَفَرَّقُ
فِي عَيْنَيْهِ طَوِيلًا
لَكِنَّ الْكَلْبَ اسْتَسْلَمَ لِلطَّيْرِ
وَلَمْ يَنْهَضْ
كَانَ الْكَلْبُ قَتِيلًا

(١٠)

لَا تَعْرِفُ مِنْ مَاءِ الشُّطِّ
يَكْفُكَ
فَالشُّطُّ بِلَا مَاءٍ

فَتَوَارَى السَّهْمُ سَرِيعًا
وَأَضَاءَ الْمَرْمَى

(٧)

دَعُ صَوْتَ الرِّيحِ
يَطْرُقُ بَابَكَ أَوْ بَابِي
فَكَلَانَا لَا يَمْلِكُ بَيْنَنَا
نَسْكُنُهُ
أَنْتَ تَحْبِبُنِي نَفْسَكَ
فِي جَنْبِي
وَأَنَا اسْكُنِي
فِي جَنْبِلِي

(٨)

وَقَفْتَ فَوْقَ الْبَيْتِ
أَمْرَأَةً شَفِطَاءَ
وَعَلَى الْبُعْدِ

(٤)

هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَقْفَرَ
خَارِجَ رَأْسِي؟
هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَتَلَاثِي
عَيْنِي لَا أَبْصِرُ
أَجْزَةَ الرَّحْطَةِ
وَحَشَةَ نَفْسِي؟

(٥)

مَا عِنْدَكَ عِنْدِي
صَدَانِ
أَحْدَا صُنْدِي
وَأَنَا الْخَاسِرُ وَخُذِي

(٦)

الصَّيْدُ الْأَعْمَى
شَدَّ الْقَوْسَ
وَأَطْلَقَ سَهْمًا





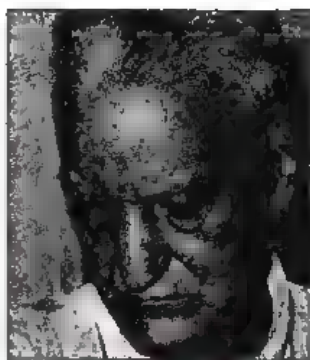
كتابان في باريس

(١)

من تأليف - بيير ستيفرون - صدر كتاب جديد في باريس بعنوان «يلزك» .. وهو عبارة عن فصول نقدية تتناول معظم الشخصيات التي اثارها بلزاك في رواياته . وبالأخص روايته - الكوميديا الانسانية .. برواية - المرأة - و - طبيب القرية - وغيرها من أعماله الروائية المعروفة . ويعتبر مؤلف الكتاب أحد المختصين في أدب بلزاك

(٢)

كتاب آخر صدر في باريس بعنوان «دموازيل دي سيكوردي» مؤلفه نيكول اروسون . وهو عبارة عن وثيقة وسيرة ذاتية لحياة الكاتبة الفرنسية مادلين دي سيكوردي التي ولدت في هافر في فرنسا عام ١٦٠٧ - ومن أشهر أعمالها الأدبية رواية - أسبروس الكبير - التي تناولت فيها الكثير من الوقائع التاريخية عن الرومن واليونان



نصائح

لعباس محمود العماد

تخليداً لذكرى الأديب المعروف عباس محمود العماد سيقيم له ترمال باربعة اشعار الحبحم الطبيعي . في محافظة اسوان ، وقد صرح محافظ اسوان ان وزارة الثقافة المصرية بالتعاون مع المحافظة ستقيم أيضاً ميماً ثقافياً للعماد بجوار ضريحه ، ويشمل البيت مكتبة ثقافية كبيرة تضم كتبه وخطه ومقتنياته الشخصية ومعرضاً لحياة اليومية كما يضم البيت قاعة للمحاضرات والندوات للادباء والشعراء من تلاميذ العماد .

كتب

أدبنا السويدي

تنشط دائرة الشؤون الثقافية العامة في مجال النشر ، فقد صدر عنها عدد من الكتب المؤلفة والمترجمة .. لكن الاحظ ان حصة الكتب المعاد طبعها أكثر مما يبغي .. ربما كان ذلك لقلة مسودات المؤلفات الجديدة الملمة اليها

■ ■ ■

مجموعات

لوخذ ان للكحول من الكتاب حصة في مجلة (الطبيعة الأدبية) . والمعروف ان هذه المجلة تعنى بابب الشباب .. لكن بعض من ينتشر لهم في المجلة لا من الشباب بحسب الاعصر ولا من ذوي التجارب الأدبية الطبيعية بقياس النقد . فهل من تقصير ؟

مسلسل (ناس من طرفنا) الذي كتب حلقاته الأستاذ يوسف العاني معالماً فيها مواضيع محلية تعود الى ربع قرن مضى . اي انها بعيدة كل البعد عن واقع تعيشه اجيال لا تمت مشاكلها اليومية واهتماماتها الى موضوعات المسلسل الذي قدمه تلفزيون بغداد خلال شهر رمضان المبارك

ولقد تعود الأستاذ العاني ان يتناول مثل هذه الموضوعات منذ زمن بعيد . كتابة وتمثيلاً وكلنا يتذكر أعماله امثال سعيد الفندي ، وتامر بك . والعربجي الشيخ . وكيف ان الجمهور تعاطف مع مجرباتها ولكننا نعتقد ان العزف على نغمة واحدة من شأنه ان يصم الأذان عنها

إننا لا نثبنا من القديم . بل نعتز به لئلا اعتزاز الا ان تغير المجتمع وتطور مطالبه . يوجد ما هو جديد . والجديد يفترض ان يتوقف عنده ونعالجه . لا ان نهرب منه الى ركن بعيد في الذاكرة لايفني ولا يسم من جوع .. للخروج بحكايات (عتيقة) اكل الدهر عليها وشرب وفي واقعنا الحاضر من الحكايات الفنية بدلولاتها . والمعبرة عن الانسان العراقي الجديد في ظل ثورة تموز المباركة . ما يمكن المبدع من تناول القديم بضمها وفي اطلالها

ألمنا بجديد الأستاذ يوسف العاني ان يكون قريباً . ولن تستمرى منه غير (الجديد)

■ ■ ■

بعضه بقائه

في صحفنا ومجلاتنا العراقية والعربية أيضاً برزت ظاهرة المقالات الأدبية . حتى صرنا نقرأ للمكتب الواحد أكثر من مقالة وفي أكثر من صحيفة في أيام معدودة . لماذا تقدم هذه المقالات للقاري من مادة ثقافية ؟ ومن المؤلف ان بعض الادباء يفتن هذه الفرصة ليضخم حجمه الأدبي ويبل من هو أرسج منه قدماً في الحقل الأدبي وأبعد منه شهرة . لماذا ؟

٥٨ ألف ماء

رواية جديدة .. لنجيب محفوظ



ارتكاب جريمة قتل .. وبأسلوبه القديم المعروف الذي يعتمد على رواية الأحداث على لسان البطل نفسه . وهكذا نجد في هذه الرواية كل شخصية من شخصيات الرواية تروي قصلاً من الرواية .. كما صدرت مؤخراً في القاهرة ترجمة انكليزية لرواية نجيب محفوظ «بداية ومهابة» ترجمها الدكتور رمسيس عوض .



خلال بناء روايته يعتمد على ثلاثة اجيال متعاقبة في مصر .. هم الجد والابن والحفيد .. وتبدأ المشكلة من الحفيد الذي يريد ان يتزوج وان يستقل في مسكنه مع زوجته ووسط دوامة البحث عن الاستقرار والحب والحياة المعينة الهائلة تدفعه الظروف القاسية التي يعيشها وما يعيق به من أحداث الى



آخر فتحات الروائي الكبير - نجيب محفوظ - رواية «يوم قتل الزعيم» تدور أحداث الرواية في الأيام التي شهدت قوتراً وفوراناً شعبياً في مصر قبل اغتيال الرئيس المصري السابق انور السادات .. ومعروف ان في هذه الفترة حصلت أحداث كثيرة ومتواترة . ونجيب محفوظ يحاول ان يرصد بعضها ويناقشها من

في قضية التنمية

من تأليف الدكتور زهير حطاب .. صدر مؤخراً كتاب «مساهمات الاجتماعيين العرب في قضية التنمية» ويشارك المؤلف جوانب عديدة مثل .. الوطن العربي يواجه مشكلاته .. والمعرفة سبيل التنمية والتغيير والتقدم .. فوضيعة الدراسة والمنهجية المعتمدة والعينة المختارة والباحث الاجتماعي وحركة القراءة العربية .. تصيب نوعي لمواضيع الملفات والمحاور المنشورة على ضوء مستقرات التنمية .. وغيرها من الجوانب التي تدخل في ميدان مناقشة قضية التنمية عمننا .

صدر مؤخراً للدكتور محيي الدين صابر كتاب جديد بعنوان «قراءات في واقع الثقافة العربية» والتكثف يحاول كشف وتحليل بعض الظواهر الثقافية الأكثر تعبيراً عن حياتنا الثقافية وما تدور فيها من حركات وتيارات واتجاهات متعددة . وعندما يحاول الثقافة العربية

اطمئنة) ودار الزمن!

في زاوية (صباح الخير) التي نشرت في أحد أعداد جريدة القدس . كان كاتبها الزميل أحمد عبد المجيد علتما على التلفزيون - وليته لم يعتب .. قال ملمعته ان بومج ومضبان (الماضي) مكرسة للأعمال العربية من تمثيليات ومسلسلات على حساب الأعمال العراقية (الدرامية) وكل الزميل أحمد مصيباً كل الإصايب لو ان مقدم لنا من برامج فيها ما يبهج النفس ويدعو للتباهي وحين الاستفسار عن ذلك كان العذر اكبر ففي حوار مع السيد عادل طاهر مؤلف مسلسل (دار الزمن) نشر قبل ايام في جريدة الجمهورية ، وسئل فيه عن سبب



فشل المسلسل المذكور . كانت كجانبه الاقرار بالفشل . ولكنه اخرج نفسه من .. الورطة - وحمل زعيمه المخرج نجيب يوسف الوزر كله . الا ان القالة والمطلة لم تسطه حين قيل له ان توزيع الاوار كان غير موافقاً . الحكمة ملطلة والشخصيات واضحة . لان ربه كن .. مخرج هذا العمل وللأسف قدم المطبعة - وشبهها بالقتريب - بدون بهارات وملح) .

ليس لنا في هذا المجال الا ان نقول اما وقد ارتقت الدراما الى (التقريب) فان أمام الزميل أحمد عبد المجيد مواضيع طازجة ليتناولها ان شاء الله .

ما هكذا

كتب الشاعر كمال سبيح في جريدة (القدس) القراء كلمة ينقذت فيها عن الأدياء الواعين الذين لا تكلم الكلمة الموعبة ، وشرب مثلاً على ذلك بالمداد الطيب حمزة مصطفى وكان من حق حمزة مصطفى ان يناقش آراء زميله كمال سبيح .. لكنه اختار أسلوب التجريح الشخصي .. وهذا الأسلوب صغر ظاهرة من ظواهر العجز عن الرد او التنفيس عن المواقف الشخصية .

موضوع له ألف باء

بناقشه الأدباء!

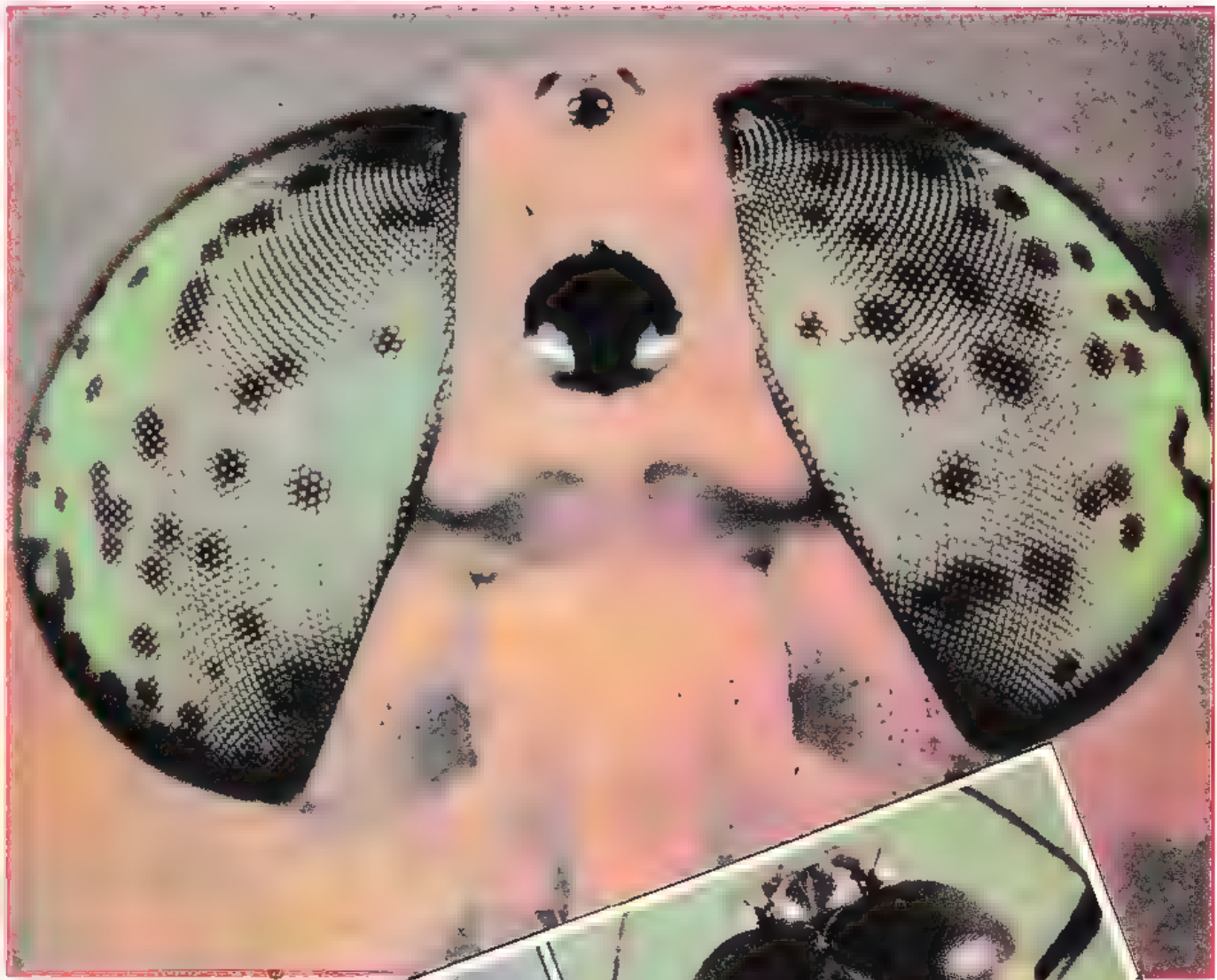
القسم الثاني في «اللقاء» المخرج ان يفتح حواراً مع الفنان والمفكر حول موضوع (السلطة الثقافية) في الصحف اليومية . وقد اهدانا لهذا موضوعاً بهذا الخصوص سينتشر في عدد قادم . وماهي إلا ايام قليلة جداً ، حتى نأى الى علمنا ان اتحاد الأدباء والكتاب قد اقام دعوة حول الموضوع ذاته ، وكما يبدو فان وضوعاً قد اصبح بيد أخرى . الأمر قد يدعو الى الدهشة ، لان الساحة الثقافية ملأى ، والسباق فيها غير محدود . بالمقابل فان ما قدم عليه الاتحاد يستحق الشكر والتقدير ، والمهم ان تلقى جميع الجهود لخدمة الحركة الثقافية .

بشرى

بعد ان نهى شعراء القصيدة المختل - من الدرجة ١٥ - من يقرأون بالقوسية ، كتب موزان بيرلو الذي عنوانه (القصيدة الشعر من بوليفر حتى ايامنا الحاضرة) - من رتبة البشرى الى كتاب قصيدة الشعر - من الدرجة ١٦ - من لا يحسنون حتى العربية القصيدة . لهذا الكتاب صوف تصدر ترجمته الى العربية قريباً ضمن سلسلة المائة كتاب .



فان الشمول يطغى على هذا الحوار والثقافة بمفهومها الشامل يقاربها بحساسية وتغلز فكريين متوازيين في نماذجها ، تعكسها ممارسة ثقافية - سياسية ، فكرية عريقة طويلة . وفي ذلك تتحرك مقارباته في اتجاهات اشكاليت لاتزال في موضع الاسئلة او لا تزال في موضع الاجوبة المعلقة .. ومن هنا تأتي خطورتها ومن ثم حيويتها .. ومجموعة الاسئلة التي يحاول ان يجيب عليها الدكتور صابر . تحاول ان تصح تصوراً واضحاً لمسارات الثقافة العربية ، كما انها ترسم بعض المديات التي يتوقع للثقافة العربية ان تسير فيها حال الفترات القادمة ، ويستند في ذلك الى استنتاجاته ، واستقرائه للواقع الثقافي العربي وتأثره بالوضع السياسي والدكتور صابر يؤسس في مؤلفاته المعروفة لواقع ثقافي عربي يستند الى ارضية قومية شاملة



آلاف العيون في عين واحدة !

اليعسوب الكلية شبيهة بالانفصال التي يربطها تضيق وهي قادرة على كشف كل الحركات

لما جهاز التوجيه لدى الحشرات لمساعدتها على تنظيم طيرانها وفيما يتعلق بحركة العين فإن الحشرات قادرة على تحريكها في مختلف الاتجاهات حتى من الخلف، كالتعرق، وهي نوع من الذباب الماص للدماء وكذلك اليعسوب. هذه الحركة لدى الحشرات تجعلها تبهر ٢٠٠ صورة في الثانية الواحدة.

أما سرعة الطيران لدى الحشرات فهي مختلفة حسب نوعها وحجمها وحسب سرعة الرياح. الذبابة الإعتيادية مثلا قادرة على الطيران بمستوى الأرض أكثر من ٢٠ كلم في الساعة

هل ان الحشرات تتأثر بالوان الزهور المنتشرة في المروج ؟

للاجابة عن هذا السؤال قام البروفيسور مكزل فون، بجذب مجموعة من النحل الذي يرغب في الحصول على رحيق الأزهار، الى مكان مزيج يمثل به الزهور الملونة. وكانت النتيجة ان النحل يلاحظ بلحظه بلحظه اللون الزهور قبل ان يلجئه نحوها، لكنه يصرف كالأعمى بالنسبة للون الأحمر في حين يكون حساساً جداً من اللون البنفسجي. أما الزهور الأخرى فلاحظها حسب درجة لونها.

وهكذا تبدو حياة الحشرات مثيرة بالنسبة للباحث والقرية. ولأزالت هناك مطومات يجهلها الانسان عن الحشرات التي تراها كل يوم وفي كل مكان

علم الحشرات علم غريب



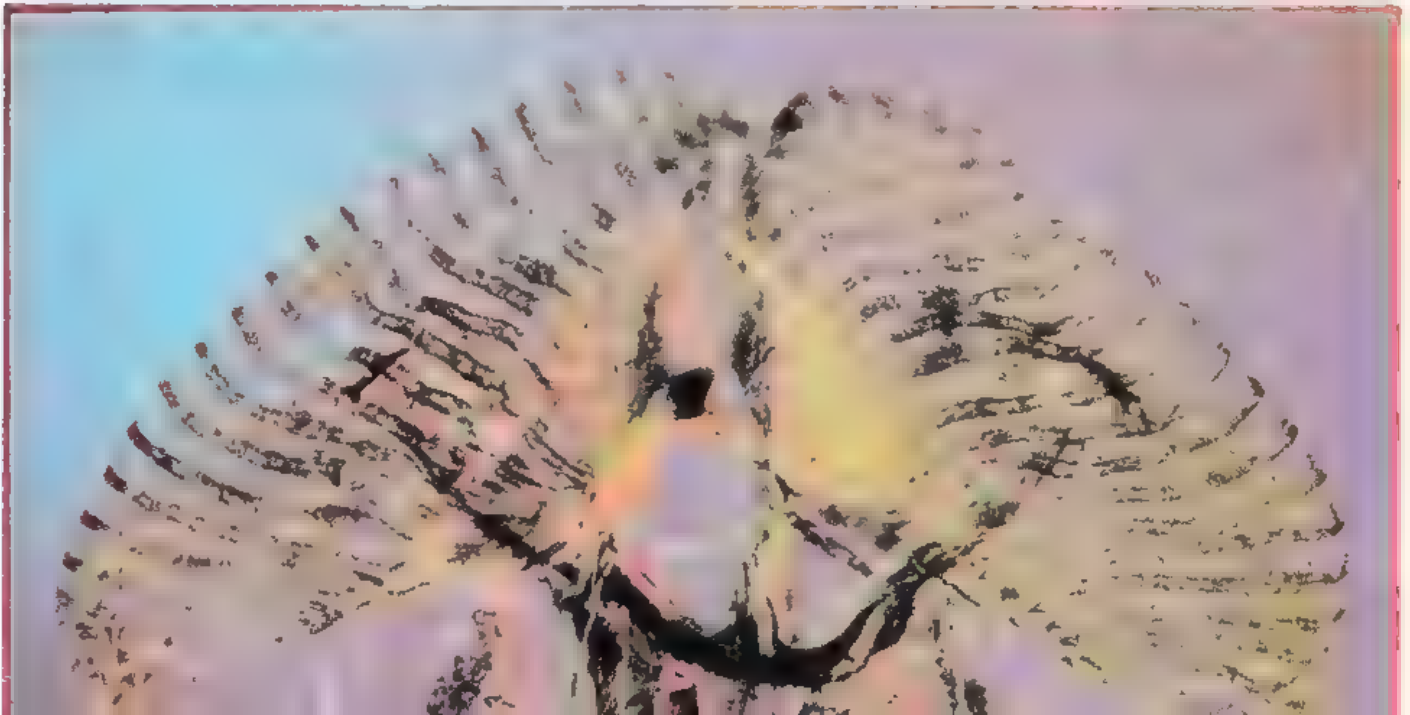
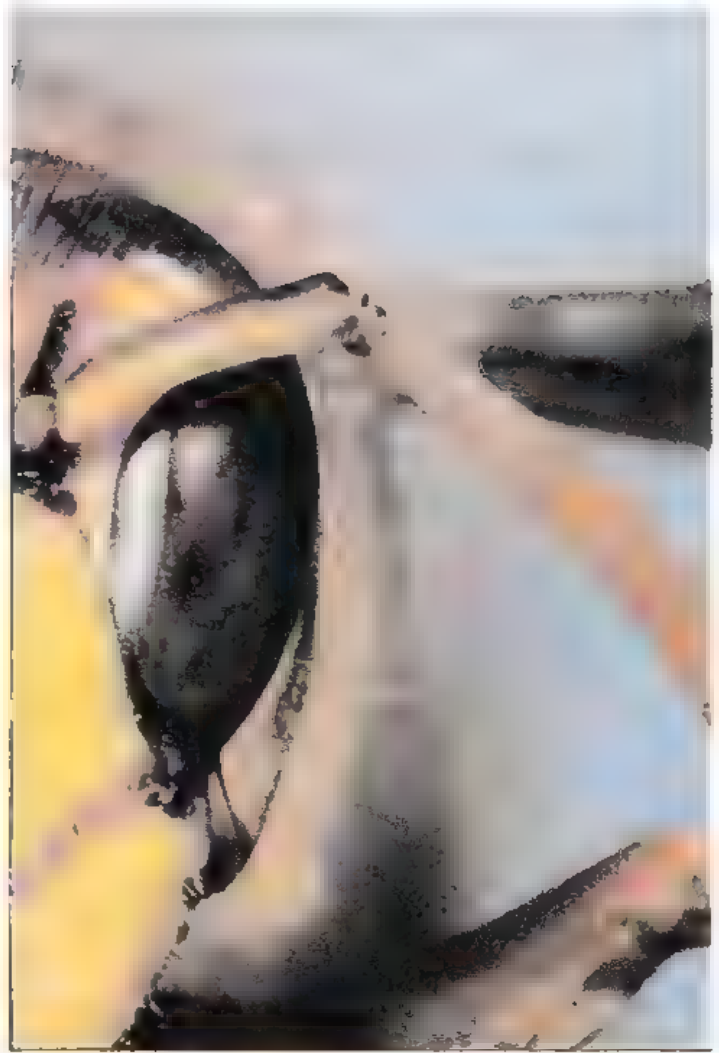
بعد ذاته وليس له حدود.

ويكفينا يوم واحد من أيام

الصيف نقضيه في المروج الخضراء لنرى كائنات حية غريبة جداً ومدعشة في أشكالها والوانها ونوعيتها اننا سنرى كائنات غريبة ذات ست أرجل رؤوسها مغلقة بمجسات الاستشعار لصيد الفرائس للحركة وكأنها آلات دقيقة جداً والبعض الآخر يكسو جسمها الزغب وتتوهت مسببة ولو وضعنا هذه الحشرات على ايدينا. فتننا سنكتشف اشياء لم تكن نعرفها من قبل ومعلومات اخرى تفوق كل تصور اننا عن علم الحشرات. ان تاريخ دراسة تركيب اجسام الحشرات قديم جداً. ففي عام ١٨٩١ قام البروفيسور ماكسنر بتجربة ذكية جداً استطاع من خلالها التعرف على عيون الحشرة وتركيبها.

لقد وضع حشرة ميتة في مختبره للتصوير وعن طريق الميكروسكوب استطاع ان يحصل على صورة واضحة لعين الحشرة. وهي على شكل قبة او نصف دائرة واكتشفت ان مدى وقوة البصر لدى الحشرة يبلغ حوالي ٤٨ درجة وهو اقل من حسايانا المعروفة

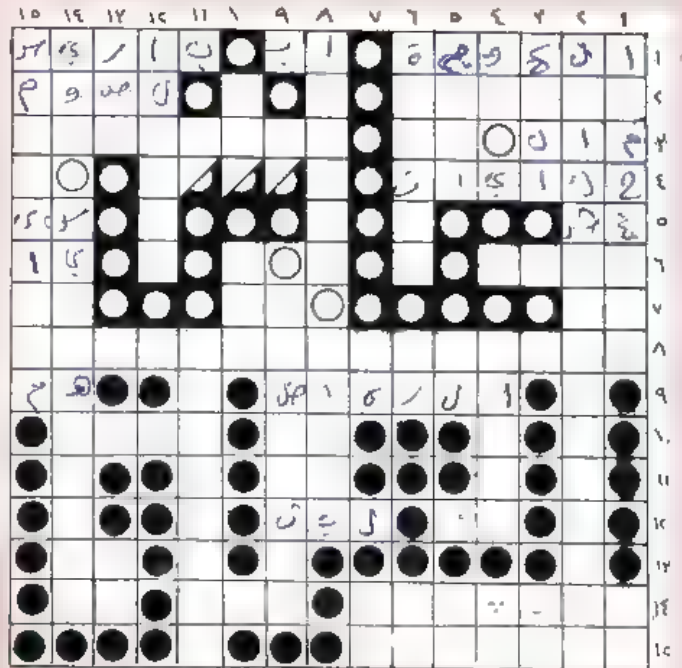
ان عيون الحشرة مركبة من مجموعة من آلاف العيون البسيطة المرتبطة ببعضها البعض بشكل متراص. وهي بهذا الشكل تبدو وكأنها صورة من الفسيفساء المألوفة من عدة وجوه بسيطة.. مثلا: ذبابة التين عيونها مضطعة ومتقشرة ومزينة ببعضها بحيث تصل الى الجبين، وعيون



اصلاحية

الكلمات المتقاطعة للعدد (٩٢٧)

من اعداد الصديق يوسف جلال محمد / حي المستنصرية



سهم

٢ - بورة رياضية عالمية

٣ - ولاية هنديّة / م - نصف دادا

٤ - مكر - مستهتر - من الاسماك العراقية / م

٥ - من القارات / م - حرف استلهم - عملة يابانية

٦ - كذب / م - حرفان من تمر - للتعريف

٧ - احد الوالدين - حرف توكيد / م -

٨ - الاحسن - مثيرة حربية / م

٩ - لاعب كرة عراقي

١٠ - حرف جر - عكس طلم

١١ - لاعب كرة عراقي / م

١٢ - يوجد في الفم

١٣ - يفي / م - كثير / م

١٤ - وجهة نظر / م - لاعب كرة عراقي / م

١٥ - عداء بريطاني معروف



الطبيب المقاتل قاسم هادي العوادي .
يعرف الشجاعة بابها ليست مجابهة
المص والصعوبات جسد . بل في مجابهة
رغبات النفس ممثلاً - يقول -
« ان الحد من العادات الضارة . يتطلب
شجاعة ... أي اتخاذ القرار
O وهذا ما دفعك . وبعد ربع قرن من
التدخين ، مثلاً ، للإفلاع عنه ؟
- قد يعتبر البعض ترك التدخين هو
مجرد الانقطاع عن عادة . ولكنني اعتبر
القرار يتطلب حراة من الشخص نفسه .
والجراة هنا هي الشجاعة
O وهل تركت التدخين لأسباب صحية
معية ؟

حل كلمات

العدد (٩٢٦)



- نعم ... هي اسباب خاصة لانها تؤدي
الى امراض كثيرة .. فطبي صديق توفي
يعرض سرطان الرئة نتيجة التدخين
وعند آخر اصيب بامراض الدبحة
والنهب القصبات وغيرها ناهيك عن
تأثيرها الاجتماعي والاقتصادي
وبالنسبة لي فالتسبب يعود الى شعوري
بالضييق والالام في الصدر . وقبل فترة
جيرة بصحني احد زملائي بتركها
فلتحدث القرار فوراً وبدون تردد .
O كيف تصف العالم الآن ومن غير
دخان ؟

- عالم بلا رائحة تخرج من الفم فتقرن
الاخرين عالم يسوده الشعور بالنقمة
بالنفس ... عالم تزينه الورود ... عالم
الربيع الجديد . عالم الخضرة

افقيا

٨ - احدى ملاحم قلاسية صدام

٩ - عاصمة عربية - مكر

١٠ - عربية - محافظة عراقية

١١ - ضمير للمؤنث / م

١٢ - حيوان النيف - شب

١٣ - اسم موصول وحرف نفي

١٤ - ممثل مصري كوميدي - مركز - بشر

١٥ - الفتنة / م

عموديا

١ - ممثل مصري كوميدي - حرفان من

١ - قضاء في محافظة صلاح الدين - احد
الوالدين - عاصمة اوربية

٢ - من الامراض المسبوبة - محافظة
عراقية / م

٣ - يضع بالسر - مانع - دولة
اسيوية / م

٤ - قصص ..

٥ - خدع - نعم بالانكليزية / م

٦ - لم يعثر - حرف مداء

٧ - ضمير متصل - ممثل - فعل امر
ناتص



الأسرار

كتاب

- ما هو آخر كتاب قرأته يا عوزر ؟
حميد قاسم اللامي - بغداد
- كيف تتعلم الإنجليزية في ٧ أيام بدون .. نتيجة .

حماة

- صديقي يا عوزر ان حمايتي لمليقة .. الا تعتقد ذلك ؟
خالد غانم عبدالله - مبنوى
- واسم حمايتي . يديعه

ممنوب

- لقد مر المذنب هالي دون ان اراه
فنتي سيعود ؟
رعد صالح - بابل
- حتى تثبت براءته

شورية

- هل تعرف ما هي علاقة الحب بالاشورية ؟
حضر مرشد سلمان - ميسان
- اوله حار واخره بارد !

بحث

- لو بحثت عنه . فلين اجبك يا عوزر يا عيني ؟
حياة حسن - بغداد
- في اعل الصفحة .. يا حيايتي

اسرار

- هل تكتم زوجتك اسرارك يا عوزر ؟
سعد غريب عبد الحسين - البصرة

- وانقلي ايضاً

حفظ

- بعلاتنصحنى حتى استطيع ان احفظ القصائد الشعرية الطويلة ؟
كريم رحيم - بغداد - حي سومر
- احفظها في مكان بارد ويبعداً عن متناول الاطفال

مطرب

- انني معجبة بالاغاني الهندية فهل تعرف من هو مطربي المفضل ؟
ساجد عباس - الكوفة

- عالمي شامي كلجور .

بيت

- بلتي اين يقع بيت حملتك يا عوزر حتى اخلصك منها ؟
انصار المقدادي - بغداد
- لبيته يقع على راسها

شعور

- انا اشعر بانك زوج قاتل ولهدا تهلجم زوجتك كثيراً فعلاً تقول ؟
غزوان كامل - ديالى
- سيؤزل منك هذا الشعور بالمواظبة على التعاريف الزوجية

أصدقاء الرق

الاصدقاء شيرن صلاح محمد / بلسمين
عبد العزيز / جعفر صبيح جعفر / مراد
غازي / حسين علاوي / احمد سليم /
كريم عبد الحسن / رويد نافع / رفاي
محمد / حازم خماس / صفاء الدين
صبيح / اكرم ناصر حسن / كريم
الدليمي / خليل غانم . كريم فرج خلف /
خلود محمد حسين

الاصدقاء : حازم الياس يوسف / رائد
جعفر / سه سه ند اسماعيل حمد / م
بسمان / غسان علي / دانا محمد خضر /

محمود شيت العبيدي / كريم صلاح
مهدي / حسين فاضل عباس / علي عباس
حمزة / علي محمد الحفافي / نجاة حاضر
خلف / عطى كريم محمود / علي محسن
قاسم / ثامر بلسمين العبيدي / نوزاد كامل
ايوب

- نرغب برسائلكم الجديدة .. مع
التقدير

من التراث

غضب الرشيد على حميد الطوسي لانه
بالسيف والسيف لقتله . فبكي حميد .
فساله الرشيد عما يبكيه . فلجاب
- والله يا امير المؤمنين ما افزع من الموت
لانه لا بد منه . وانما بكيت اسفاً على
خروجي من الدنيا وامير المؤمنين سلخا
على نسر الرشيد وعفا عنه

من الصديق ابراهيم عثمان / اربيل

شعر

○ اذا اردت ان تحب فلا تسرع
○ معظم ابتسامتنا تبدأ بانتمامة
شخص آخر
○ القلب الذي يضيق بصاحبه لا يمكن
ان يتسع للآخرين

الصديق المقاتل محمد احمد شهاب

تربية من شرح



الصمت وفوائده !

- قال بعض الحكماء في الصمت سبعة الاف
فائدة ..
- وقد اجتمع ذلك كله في سبع كلمات
- ١ - ان الصمت عبادة من غير عناء
- ٢ - راحة من غير حلي
- ٣ - هبة من غير سلطان
- ٤ - حصن من غير حائط
- ٥ - الاستغناء عن الاعتذار
- ٦ - راحة الكرام الكائنين .
- ٧ - سر لعيوبه .

من الصديق تكليف الياسري
تربية الكرخ



شطرنج -

كاسباروف : الشطرنج انصار العلم والفن

نص المقابلة الصحفية مع بطل العالم الجديد كاسباروف الذي سيقامه كاروف في نهاية هذا السهر من أجل تحديد بطل العالم الجديد بالشطرنج .

وهكذا أصبحت بطل العالم في الشطرنج الثالث عشر ؟ فهل تتوجس خيفة من هذا الرقم المشؤم !
- كلا الفتة - بل الواقع ان هذا الرقم رقم الحظ بالقسمة في فهو يوم مولدي . كما انني حققت فوزاً من (١٣) نقطة مقابل (١١) نقطة .

○ هل تعتبر هذا الانتصار نتيجة طبيعية لم مجرد حظ سعيد ؟
- لم اسمع عن اي بطل عالمي فاز بمحض الصدفة .

○ هل تتفق على ان مجري الشطرنج اعتبروا على ان يبدأ أبطال العالم رجالاً أكثر نضجاً وحكمة ؟

- ان الحكمة التي يكتسبها المرء مع تقدم العمر لم تعد كافية للفوز بأعلى لقب شطرنجي فالفكرة على تمكك الأعصاب وعلى المصمود أصبحتا من أهم العوامل في عالم الشطرنج الحديث

○ متى تعلمت الشطرنج وعلى يد من ؟
- بدأت لعب الشطرنج وأنا في الخامسة لو السابعة من العمر وكنت امي هي التي علمتني كيفية تحريك القطع والأحجار على الرقعة . اما قواعد الشطرنج الاساسية فقد كان أبي الذي تولى للاسف وأنا في السابعة - كما شرحها لي . على انني تعلمت الشطرنج جديداً عن طريق الوساطة على يد استاذي الاول البطل العالمي الأسبق في الشطرنج . ميخائيل بوتفينيك الذي انتقلت الى مدرسته وأنا في الثالثة عشرة

○ ما مدى سعة التطبيق للنكي الذي ابدل به أحد كبار اساتذة الشطرنج عقب انتهاء المبارتين الدوليتين - حول ضرورة منح كاريف لقب والدرب القدير لكاسباروف ؟
- انني اعتبر نفسي محتولاً للماضي استاذاً كبيراً في الشطرنج كنفوتلي كاريف . والمبارتين اللتان لعبتهما معه كانتا بمثابة مدرسة مكنتني من ارتقاء

مرتفعات جديدة في الشطرنج .

○ ملغ دور الشطرنج في حياتك ؟
- لا يمكنني ان اصور حياتي لا شطرنج فيها . فقد ساعدني الشطرنج على تفهم نفسي على نحو افضل وعلى اختيار طريق لي في الحياة .

○ ما هي اهتماماتك الاخرى غير الشطرنج ؟

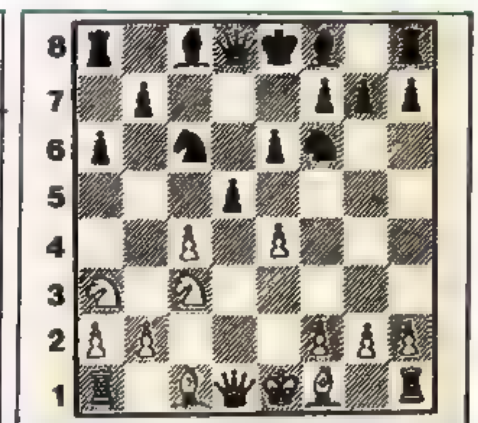
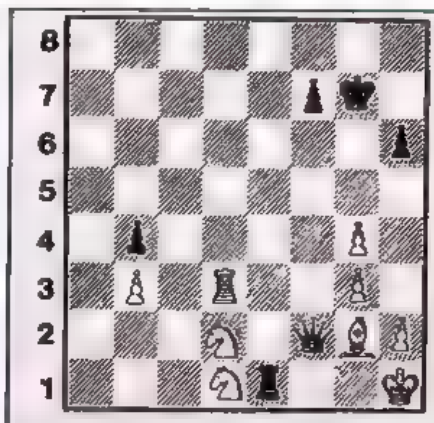
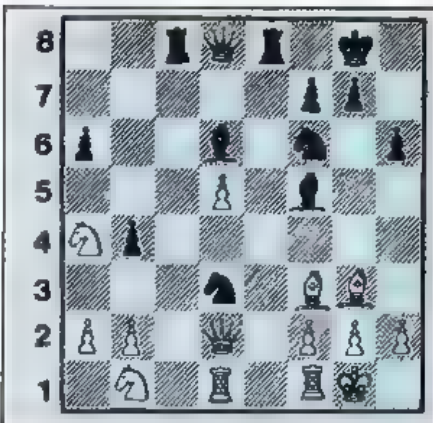
- كنت على الدوام اميل الى العلوم الانسانية . وأنا على وشك التخرج في معهد التريجان للغات الاجنبية حيث درست الانكليزية والالمانية . وشعرت مؤخراً برغبة شديدة لدراسة الفلسفة والتاريخ . واعتقد انني ساقبل ذلك في المستقبل .

○ وبماذا عن الفكرة الشائعة من ان لاعب الشطرنج يجب ان يمتلك ذهنًا رياضيًا ؟

- لا استطيع القول اسي من مروجي هذه الفكرة لانه ان لاعب الشطرنج يجب ان يمتلك القدرة على دراسة الأوضاع الشطرنجية على الرقعة يمتلك القدرة وعلى احتساب كل الاحتمالات المتاحة الا ان هناك جانباً اطر للشطرنج وهو الابداع والتصور الذهني واكتسب نظرة نفذة اشد عمقا من مجرد الحسابات الرياضية ؟

○ ان ، كيف تعرف الشطرنج الحديث ؟
- رغم انني بلغت الذروة في الشطرنج ملازت بصراحة اجمل ذلك . ولعل السبب هو ان الشطرنج ملغ بعد لا نهائي من الاسرار والمفاجات والمفارقات والشطرنج بالقسمة في هو كفاح ورياضة في الوقت نفسه ومن جهة اخرى فلما انتظر الى الشطرنج انه انصار العلم والفن في بوتقة واحدة .

■ اعداد : صائب امين





الى الرئيس القائد صدام حسين

يسر مديرية بلدية السماوة
ومجلسها البلدي ان تقدم بالتحضر
والاعتزاز الى السيد الرئيس القائد
صدام حسين باسمي التهنئة واحملي
الامني بمناسبة الانتصارات الحائلة
حينما البطل وبوم محافظة المنى
مقاتلين بياضته على البطل والبطء
للباغ عن كرامته ووطننا انصاع
المنتصر.

المهندس
عبدالعالي طاهر عبيد
مدير بلدية السماوة



مجد لزاما علينا ان مؤكّد ان هذه للزاوية لا يمكن ان تنوب عن
الطب والمطبيب وهي لم تقدم للقراء سوى ارشادات وملاحظات

تصاحف على زيادة الوعي الصحي . ترسل الرسائل على عنوان -
مجلة الف باء - جريدة الف ماء مع تسميتنا لكم بالصحة الدائمة

عيادة الفباء

أعداد الدكتور عامر هشام

الأم وسولود لأول

ظهر مؤخراً في المكتبات الفرنسية كتاب علمي جديد
يعنوان «الأم في انتظار مولودها الأول، حيث قام باعداده
مجموعة من اطباء امراض اسساء والتوليد الفرنسيين .
تناولوا فيه موضوع الفيتامينات مصفة خاصة وتأثيرها
على الأم والمولود أثناء فترة الحمل

واشغل الباحثون الى ضرورة تناول فيتامين (دي) بعد
(١٥) يوماً من الشهر الرابع لأنه يقدم الكالسيوم
الضروري للجسم والذي يجعل الأم تعاني من الشعور
بالتعب في العضلات في حالة فقائه . ولذلك يجب ان تاكل
الأم (القطر) ابتداء من الشهر الثالث للحمل لحماية من
امراض الاسهل بالمسلة للأم والطفل
وفي ذات المرحلة ينبغي تناول فيتامين (بي) B١
والذي يحول دون حدوث القششات العصبية .
اضافة الى المغنيسيوم الذي يمنع الاضطرابات
المعوية

■ ■ ■

الاشعاع .. والمرأة الحامل ايضا !

قدم الباحثون في ادارة السلامة المهنية في السويد دراسة
مفصلة للحدل تنور حول المخاوف من ان شاشات العرض
المربّية يمكن ان تسبب تشوهات في الاجنة ومشكل جسمية
اخرى

واشارت الدراسة ايضا الى ان الاشعاع الصادر من
وحدات العرض المرئي يسبب الوفاة والتشوهات عند اجنة
الفران

وبعد التقرير الاول من موعه والذي يثير احتمال ان
الشاشات يمكن ان تؤثر على الاجنة البشرية
وكان علماء في مؤتمر للصحة العالمية عقد مؤخرا في
جنيف قد قالوا ... انه لا يوجد دليل على ان الاشعاع من
الشاشات يعرض الحوامل للخطر

العيادة تجيب

الأم الحامل .. الرعاية واجبة

○ من القارئ عبدالله مسعود / بقرية
... هل من الضروري ان ادبر تزوجتي الى طبية انسانية
لفرض الفحص وهي في بداية فترة الحمل ؟
- نعم . انه من الضروري ان تبدأ الأم الحامل بزيارة اقرب

لكثرة الاسئلة الواردة حول حالات الحمل
والولادة والطفل الرضيع تخصص العيادة
مساحتها في هذا العدد للأم الحامل والوليد
السعيد .

من «العيادة»

لماذا يبكي الطفل ؟

ذكرت دراسة متخصصة ان بكاء الاطفال في عمر مبكر لا
تسميه فقط بعض الاضطرابات المعوية او الانهائات او
الجوع . وغيرها ، وانما يبكي الاطفال للبكاء ذاته كجزء
من حركات غريزية تعينه على ترويض شديقه واطرافه
وحاجز النفس بشكل علم



مركز صحي لها كل ٤ اسابيع عند بدء الحمل وحتى فترة
الـ ٣٢ اسبوعاً من الحمل لتبدأ بعد ذلك بزيارة المركز
الصحي كل اسبوعين وحتى الاسبوع الـ (٣٦) لتكون
الزيارة اسبوعياً بعد ذلك وحتى موعد الولادة

وفي كل زيارة للمركز الصحي تجدر ملاحظة وزن الأم
الحامل ومعدل ضغط الدم اضافة الى حجم وشكل الرحم
لتقدير معدل نمو الجنين بين الاحشاء وتقدم هذا النمو
بصورة طبيعية لا تشوبها شذوثة .

ويجدر اجراء فحص الارتر لأم الحامل وخاصة
بالنسبة لتقدير مستوى بروتين الالمومين وسكر الكلوكوز
وفي بداية الاسبوع (١٨) يمكن الاستماع بصورة تقرب
من الوضوح لضربات قلب الجنين اضافة الى فحص اسفل
القدم للأم الحامل للتأكد من وجود الخرب (edema)
نتيجة تجمع السائل

فإذا تم الفحص ووجد ان نمو الرحم بجنينه
المتضمن لم يكن طبيعياً فلا بد من الاستعانة بجهاز
الموجات فوق الصوتية لتقدير تاريخ الحمل . وقد
يكون الفحص موجبات فوق الصوت ابتداء من
الاسبوع «١٨»

ويكون اكثر دقة اذا تم الفحص بين الاسبوع
(٢٨) و (٣٢) ولابد من تثقيف المرأة الحامل بشأن
عملية الولادة نفسها خاصة اذا كانت من اللواتي
يحصلن لأول مرة لما لذلك من اهمية في التحضير
المفسي للمرأة الحامل بشأن تيسير عملية الولادة

■ ■ ■

متى يتكلم طفلي ؟

○ من القارة ام صلاح / بغداد / المتصور
هل يمكنكم ان تشرحوني من امكانية الطفل على الكلام ؟
ومتى يكون ذلك ؟

- مما هو معروف ان الطفل بعد الولادة ، تكون سميلته
الصوتية مقصورة على الصراخ (البكاء) . وربما قليل من
اصوات التحير (الصادرة عن الخياشيم) واصوات القرقرة
(الصادرة عن الحنجرة) . وبعد مضي شهر الى شهر ونصف
تقريباً يبدأ الطفل بإصدار اصوات ليست كالصراخ
تماماً ويمكن تصنيفها بشكل عام جداً في تعطين
اولهما اصوات انفية ضيقة تعبر عن عدم الارتياح

وثانيهما (اصوات مسترخية تصدر من خلف الفم وتعبر
عن الارتياح والاسترخاء

ردود خاصة

○ إلى القارة سليمة أحمد عبد / المشي
- بعلمك ببل إجراء الفحص الخاص بالكشف عن وجود الحمل عن طريق الأبرار سهل وميسور ويمكن إجراؤه في مختلف المراكز الصحية والمستشفيات في القطر

○ إلى القارة حسية علوان بغداد الأعظمية
- ليعلمن قلمك فإن وزارة الصحة وبالتعاون مع مطبعة الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسيف) ستقوم بإعداد دراسة استطلاعية في مناطق أطراف بغداد والمناطق الريفية بهدف تنظيم حملة لرفع مستوى المقالات الأهلية غير المجزأت في تلك المناطق إلى المستوى الصحي المطلوب

○ إلى القارة بيلي ج. م. / بغداد / حي جميلة
- يجب أن يعطى الطفل الرضيع طعاماً كل يوم ، وفي الوقت ذاته إن أمكن لأن الطفل حريص على غذائه لذا فمن الأجبر بالأم أن تحتار الصباح أو المساء لإجراء هذا الحمام

○ إلى القارة كنية مؤاد / نينوى / حي الشرطة
- لا يمكن أن يكون طعام الطفل بصورة فجائية بل بصورة تدريجية حيث يكون الطفل قد بدأ بالعودة على أخذ المواد الأخرى اعتباراً من الشهر الرابع إلى الشهر السادس حيث يكون في هذا العمر مهيباً لأن يحرك اللقمة في فمه ويبتلعها بل أن يلفظها ، وإذا تأخرت الأم عن هذا الوقت فربما تعاني صعوبات أكثر في تعويده على المواد الحديدة

وبين الشهرين الثالث والسادس تقريباً يبدأ الطفل بتشكيل أصوات مركبة من الأحرف الساكنة والمتحركة معاً ، أي كمقاطع من حرق أو أكثر حتى أن بعض هذه المقاطع يشبه الكلمات مثل «معا» أو «باب» أو «داد» وتعتبر هذه المقاطع كوحداث صوتية تتكون منها الكلمات في أسفل المختلفة

وفي أواخر السنة الأولى يبدأ الأطفال في استعمال بعض الإشارات لجذب انتباه الكبار لما يريدون الحصول عليه تحمل معنى انظر... أو هاهنا... أو اعطني

وقد تكون هذه الإشارات مصحوبة بما يشبه الهمهمة ثم يلجأ إلى استعمال إشارات مصحوبة بما يمكن أن يسمى كلمات بشرية مثل «هه» «هه» وأخيراً تصحب الإشارة كلمة حقيقية وإن كان لفظها يختلف عن لفظ الكبار



طب وتكنولوجيا

بحسب فريق من العلماء المصريين في تطوير أحدث جهاز طبي لتسكين الأم الولادة حيث يعتمد في عمله على التنشيط الكهربائي للأعصاب من خلال تزويد الجهاز بأكثر من موجة كهربائية لكل منها سرعة تردد مختلفة بحيث يمكن ضبطها لتناسب سمك العصب وشكله وبإتافي حدة الإحساس بالألم والتي تختلف من إنسان لآخر لصنع الأداء الأمثل للجهاز في تسكين الآلام باختلاف شدتها والإحساس بها

وأكد التجارب التي أجريت على الجهاز المذكور أنه سيسهم في تقليص مدة الولادة بنسبة لا تقل عن ٤٠٪ ويترك الأم بعد عملية الوضع في حالة صحية مستقرة بعد أن ثبت أن هذا الأسلوب لتسكين الآلام ليست له أية آثار جانبية على الأم كما أنه لا يؤثر سلباً بصورة على الجنين

وإستخدام أسلوب التنشيط الكهربائي يعتمد أساساً على تنشيط العملية الطبيعية للولادة والمشيمة التي تعد الجنين بالأكسجين

العناية بنظافة الخضروات والفاكهة يضمن لك الوقاية من المرض...



رقابة الاسعوية

بعد التفتة الى رقعة شخصية، انصوا بحرية ومثل مفضل من التفتة وبروح ويحصل ان نعرزوا مفتكون بالرقم والمستندات ولا تظنوا ما لا تستحقون ولا تلتحقوا في عرض فضلكم والامم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية تهم مواطنين لجرين اوسلوا وسفلكم الى عوفى الحلة ولكتوا عبارة (رقعة شعبية) على خلاف الرقعة



في علاء

لماذا ترفض جمعية الاسكان قبول منتسبي الدفاع المدني؟

منذ عام ١٩٨٥ ويموجب القانون رقم ٥٣ اصبحت مديرية الدفاع المدني العامة إحدى مديريات قوى الامن الداخلي ومن ذلك التاريخ (ولقد من الآن اكثر من علم) فإن الجمعية التعاونية لاسكان قوى الامن الداخلي ترفض قبول منتسبي الدفاع المدني اعضاء فيها. رغم مراجعات هؤلاء المنسقين وتأييد وزارة الداخلية بعدة كتب منها ٣٦٩ في ٨٦/١/٩ و ١٥٤١ في ٨٦/٢/١

والعذر الوحيد للجمعية في رفضها قبول هؤلاء الموظفين ان اسم الجمعية الرسمي يحتاج الى تغيير لكي يمكن قبول هؤلاء فاسمها هو (الجمعية التعاونية لاسكان ضباط الشرطة والامن والجنسية والموار ومفوضيها وموظفيها المدنيين في بغداد) ولابد من اضافة عبارة اخرى الى هذا الاسم الطويل ليشمل منتسبي الدفاع المدني والواقع ان هذا التعديل لا يحتاج الى اجراءات عديدة لو كانت (الذات سليمة) ومن الممكن دعوة الهيئة العامة للجمعية الى اجتماع استثنائي لهذا الغرض فوراً فالمسألة في غلبة البساطة ويمكن الرجوع الى نصوص النظام الداخلي للجمعية فهو بالتأكيد يشرح اجراءات تعيينه او الاستئصال من الاتحاد التعاوني الانساني فان باستطاعته ان يداكم على الطريق السريع لاتصلف هؤلاء الموظفين

لماذا جرى نقل ٤٠٠ معلم ومعلمة؟

ليس فيها شاغل وانما احتزل منها معلومات الى مدارس اخرى ٣ - ان التسوية المذكورة اعلاه كتبت ضمن القاطع الواحد ضمن المدارس الموجودة في القاطع ٤ - اما بخصوص تسولكم هل ان المدارس التي تمت التسوية بينها لم تكن فيها دراسة، فتود ان نوضح بان مديرتنا سعت جاهدة لرفع نصاب المعلمين والمعلمين الى الحد الاعلى كما انه لا يخفى عليكم الظروف الخاصة للمعلمات من اجازات الولادة والعمل والامومة جعلت المديرية تحتسب الحد الأدنى من النصاب وعلى ضوء ذلك جرت التسويات اخيراً نؤكد لكم بأنه لا يوجد على ملاك مدرسة التضحية معلمة باسم امل عباس للتفضل بالعلم والاطلاع شاكرين تعاونكم معنا مع التقدير

في العدد ٩١٨ نشرنا شكوى حول نقل ٤٠٠ معلم ومعلمة في نصف السنة الدراسية الماضية في بغداد (الكرخ) وذكرنا في الشكوى ان الوقت غير مناسب لمثل هذه التفتحات التي كلن يجب ان تتم قبل بدء السنة الدراسية وقد جاءنا عن طريق محافظة بغداد الرد التالي من المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد / الكرخ ١ - ان التسوية التي صدرت من مديرتنا والتي قام بها الاشراف التربوي جاءت بناء على موافقة وزارة الحكم المحلي / بكتابها المرقم / المكتب الخاص ١٦٠ في ١٩٨٦/٢/٢٢ والمستند الى كتاب ديوان الرقعة المرقم ٤٨٧٣٦/ع في ١٩٨٦/٢/١١ ٢ - اما بخصوص مدرسة التضحية الابتدائية، فسود الاشارة الى ان المدرسة

حول قوائم التسعيرة

ليس هناك من سبب واحد معقول يفسر هذا الاصرار الغريب على نشر اسعار لحم الغنم المستورد في قائمة التسعيرة الاسبوعية فللعرف ان لحم الغنم المستورد لم يصل الى الاسواق (وربما لم يستورد اصلاً) منذ سنة او اكثر في حين يتوفر لحم الغنم المحلي بكثرة لدى القصابين بدون تسعيرة

وهذا الاصرار الغريب على نشر اسعار لحم الغنم المستورد وتذكير الناس بانها ١١٠٠ فلس للكيلو الواحد يجعل المواطنين يظنون ان وكلاء بيع اللحوم يخفون لحم الغنم او يتبعونه باسعار اعلى لاصحاب المطاعم وزيادة في الاصرار، فان الجهة التي تعد قائمة التسعيرة الاسبوعية تذكر ان سعر الكيلو من لحم الغنم المستورد المطلاع (الحل) هو ١٢٠٠ فلس ١ اما اسعار السمك البحري المستورد (الذي لا نستورده حالياً) فانها تدعو للسخرية

فهناك سمك غير منتظف لا يقل طوله عن ٢٥ سم وآخر منتظف بطول ٢٤ سم وثالث منتظف بطول ١٥ سم ورابع غير منتظف بطول ٣٠ الى ٣٤ سم وخامس غير منتظف بطول ١٧ الى ١٩ سم وسدس غير منتظف بطول اقل من ١٧ سم والاسعار جداً زهيدة تبدأ من ١٥٠ فلساً للكيلو وتنتهي بـ ٧٥٠ فلساً يا بلاتش ولا تكفي الجهة التي تعد هذه القائمة من السمك البحري، فتضيف اليها سمك (الكارب) النهري المستورد ١١

انما ندعو الجهة المسؤولة عن اعداد قائمة التسعيرة ان تقتصر تسعيرتها على المواد الموجودة فعلاً في الاسواق او التي على وشك ان تصل الى الاسواق كما هو الحال بالنسبة للبقاوات والخضر التي تضم للاسبوع الحالي اسعار المشمش (٦٠٠ فلس) والبرتقال (١٢٥٠ فلساً) والالتكي (١٧٥٠ فلساً)، ويبدو ان اسعار الكمامة (الجملة) قد سقطت سهواً ١١

تصحیح صاروخی !!

فوجيء طلاب الصف الرابع الاعدادي العام وعددهم حوالي ٢٤٠ طالباً في ست شعب في ثانوية (المروج) للبنين في الزعفرانية بتوزيع النماذج عليهم بعد ثلاث ساعات من انتهاء اخر امتحان لهم يوم ١٩٨٦/٥/١٩

فقد ادى الطلبة الامتحان في آخر ساعة وخرجوا من القاعة في الساعة الحادية عشرة ليستلموا النماذج في الساعة الثامنة بعد الظهر من نفس اليوم. ويبدو ان الطلبة مفرمون بالرياضيات والاحصاءات لمهمهم يقول هل يصح اُحد ان التصحيح والتدقيق لرحلة واحدة من ٦ شعب كل شعبه تتكون من ٤٠ طالباً يتم في ثلاث ساعات اي في ١٨٠ دقيقة اي ان الدفاتر الامتجاني قد صحح وبتق في ثلاثة ارباع الدقيقة (اي ٤٠ ثانية) ولكم ان تصوروا الفبن والخطاء التصحيحية التي قد تلاحق بالطلاب ونحن نخشى ان ذلك ان مثل هذه السرعة الصاروخية قد تكون نتيجتها ليس فقط (غبين) بعض الطلبة وانما (نجاح) بعض من لا يستحق النجاح

ملاحظات



مرة أخرى : ما هي الحكمة من طلب اجازات السوق للموتى ؟

٢٨٠٠ دينار ولكن الرجل ثوب وكان عمره ٩٩ عاماً ولم تملح المشاة العامة لتجارة السيارات من تسليم السيارة لاينه عند الواحد الذي دفع المئتي من ثمن السيارة (١٧٠٠ دينار) لكنها تشترط عليه تقديم اجازة سوق والده المتوفى البالغ من العمر عند وفاته ٩٩ عاماً ويتسائل هل من الضروري مطلبة الوريث بإجازة السوق ؟ ثم ماذا تفعل المشاة بإحالة سوق لرجل توفي وانتقل الى العالم الآخر ؟ ثم... هل يعقل لو ان الرجل كان حياً ان تكون لديه اجازة سوق وهو في هذا العمر الذي يتأهل المئنة علم ؟ وبعد... الا توجد جهة قانونية في وزارة التجارة تضع حداً لهذا الاشكال ملامت الغلبة الاصلاسية من بيع هذه السيارات الانشاجية هي تسهيل نقل المنتجات السراعية من الحقول والبساتين الى الاسواق ؟ وسؤال آخر... لماذا لم يشترط في بداية التسجيل تقديم اجازات السوق ؟ ومن المسؤول عن تجميع اموال هؤلاء المواطنين وضياح وقتهم في المراجعات ؟

مع ان المشاة العامة لتحارة السيارات لمحتد على شكوى المواطنين خلافاً للعمليات الصادرة بهذا الشأن فلماذا نجد انفسنا مضطرين لمواصلة نشر هذه الشكوى وخاصة ما يتعلق بمطالبة (الموتى) تقديم اجازات سوق كشرط لتسليم ورفهم السيارة الانتاجية التي سجلوا عليها

ولا بدري ما هي الحكمة من تقديم احازة السوق... فالعروف ان شرط تقديم الاحازة المنالفة منذ سنة على الاقل قد وضع للتقليل من حوادث المرور وحتى لا تسلم السيارات لاشخاص لا يعرفون قيادة السيارات اما طلب احازة السوق للموتى فانه اشبه بسانتة وكان هؤلاء سيستخدمون السيارات في الآخرة

واخر شكوى وصلتنا من المواطن عبد الواحد بيردود محمد من اهالي محافظة اربيل - مصيف صلاح الدين، فقد سجل والده على سيارة انتاجية بتراويخ ٨٢/٩/٢، عن طريق وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي لاستخدامها لاجراض بستان الفواكه العائد له ودفع القسط الاول

في البكالوريا

اسئلة العام الماضي هي نفس اسئلة هذا العام !!

هل تصدق ان اسئلة البكالوريا في احد الدروس لهذه السنة هي نفس اسئلة السنة الماضية ؟

قد لا تصدق ولكننا نشترك هنا صوتين للصفحة الاولى من اسئلة البكالوريا للمصنف السلس الامتدائي في مادة اللغة الكردية لهذا العام (٨٦/٨٥) واسئلة العام الماضي (٨٥/٨٤)، وهي الاسئلة ذاتها مون اي تغيير ولو بحرف واحد.

ويقول لواطن مصطفى محمد احمد (من السليمانية) الذي ارسل لنا الاسئلة (سائراً) ان هناك فرقاً شاسعاً بينهما وهو ان اسئلة العام الماضي كانت بخط اليد مسجوبة على الزويمو اما اسئلة هذا العام فلها مطبوعة !!

ومن جانبنا فلاننا ان نخبه الجهات التربوية الى هذه المفارقة الغريبة فانما مفسر ذلك حتى لا يكرروا هذه الاسئلة في العام القادم ايضا

امانة العاصمة : لا فتحة في سياج ساحة بيروت

سياج في مدخل الساحة لتنظيم عبور السابلة ومع توقف السيارات امام المحلات الموجودة على الساحة ويشكل يعرقل حركة السير مما يؤدي الى حصول حوادث الدهس مع العلم ان هذا التقاطع يعتبر من التقاطعات المهمة وقد قام اصحاب المحلات بلحداث فتحة في السياج وتم غلقها علما ان السياج وضع ضمن منطقة ضيقة وضرورية وهناك مجال لايقال السيارات داخل الشوارع الفرعية والغربية في تلك المنطقة وان اية فتحة في السياج سيجعله عديم الفائدة.

نشرنا في العدد ٩٢٣ شكوى من الاطباء الذين تقع عياداتهم في ساحة بيروت - شارع فلسطين بيقادح حول السياج الموضوع على مدخل الساحة مما يضطر المرضى الفزول من السيارات في امكن بعيدة ومثي مصالحة طوية الى تلك العيادات

وقد تلقى (رقابة شعبية) من السيد حسن علي البياتي معاون أمين العاصمة الايضاح التالي :
نود اعلامكم بخصوص الفتحة الموجودة في ساحة بيروت حيث تم وضع



ظواهر



هادي الجنابي



مباراة مع اللاعب هادي الجنابي

ما حكاية هادي الجنابي مع داسايف؟

• تمزييت تمثيل المنتخب

الوطني الاول.. ولكن!



كثيرون هم البادئون في
ملاعب الرياضة

كثيرون كذلك الذين احبوا على
معارفها وهم في ريعان الشباب
وقه سحر والانداع

وتعددت اسباب اغادره فمهم
من اصيب ولم يصل على ما
يستحق من حبه واشمام

وهادي الجنابي نجم خط
وسط المنتخب الوطني - بناء
ومنتخب الشباب وبادي
الفرقة سابقا بموج من ذلك

في بيته الذي تحول الى ملعب وجمهور، اقيمت هذه المباراة. وكما اعد اللاعب مهدي جاسم غدة المباراة السانحة اعد اللاعب هادي الجمالي عنه ايضا. فحضر المباراة التي جرت في محافظة بابل والدة ووالدته واشقائه الثلاثة (صباح وكريم وخليل) وبعد حولة ماثبات حول بطولة كاس العالم وخسارة الفريق العراقي، بدأت مباراتنا

○ من اين بدأ يا هادي؟
- من البداية

○ ابن، ما حكايتك مع الكرة؟

- بدأت حكايتي مع الكرة منذ الصغر فصاريتها مع الفاني في الازقة والفرق المدرسية... فقلت بعدها منتخب بابل علي ٦٨ و٦٩ ونادي الحلة (٧٠ و٧١) ونادي بابل (٧٢ و٧٣) كما مثلت منتخب محافظة بابل (٧٠-٧٣). انتقلت عام ٩٧٣ الى فريق اليات الشرطة ومثله حتى عام ٩٧٥ وبعد تطبيق نظام الاندية لعبت لفريق نادي الشرطة في العديد من اللقاءات والمطولات الداخلية والخارجية وشاركت في تحقيق ابرز النتائج منها بطولة الدوري لوسمي ٧٩ و٨٠ وبطولتي الشرطة العربية المصغرة التي جرت في بغداد والثانية التي جرت في دمشق وبطولة رئيس معالديش عام ٩٨٣

○ وعن مسوئلي المنتخب؟

- مثلت منتخب شباب القطر الفاضل ببطولة شباب آسيا التي اقيمت في طهران عام ١٩٧٧ التي احرزنا بطولتها، ومثلته في بطولة شباب العالم التي اقيمت في تونس. لعبت للمنتخب العراقي المدرسي في بطولة الدورة العربية المدرسية التي اقيمت عام ٧٧ واحرزنا المركز الثالث فيها. كما لعبت للمنتخب الوطني حياء الفاضل ببطولة كاس السيد الرئيس... واستدعيت لتمثيل المنتخب الاول لثلاث مرات الا انني لم احصل على فرصة تمثيله

○ عدد الانتقادات والاشقيات؟

- ثمانية

○ درسك الفصص عندما كنت طالما؟

- اللغة الانكليزية

○ وماذا تكرة؟

- دوس التاريخ

○ لماذا؟

- لانه درس «درخي» ومواضيعه واسعة ومتشعبة

○ ولكن اختصاصي تاريخ يا هادي؟

- علوا قصد المدرس وليس المدرس

○ بوبك الفصص؟

- الخميس... لارتباطه بذكرى عزيزة علي نفسي فهو اليوم الذي حلقا فيه نورنا الكبر على منتخب شباب ايران فنحز بطولة شباب آسيا ووقت؟

- العصر

○ رشتك افضل؟

- (١٦) لاني انضممت الى فريق ابيات الشرطة وعمرى ١٦ سنة وارتويت ٤٠٠ رقم (١٦) منذ ذلك الوقت حتى اعتزالي

○ وباركك افضل؟

- المنسجي، لانه لون لفنية فريق اليات اشرطة

○ حكايتك في الحياة؟

- الحياة مدرسة... والفواضع يجعل

الامسان قريبا من الحقيقة

○ بيت شعرتوده دائما؟

- اعطته الرماية كل يوم

فلما اشتد ساعده وماني

○ من تسمع من المطربين والمطربات؟

- اسمع معظم اغاني المطربين والمطربات العراقيين والعرب والفضل سماع اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم ونجاة الصغيرة

○ والاغنية التي تريد دائما؟

- اغنية (عبون القلب) للمطربة نجاة الصغيرة

○ وما قصبتك مع (عبون القلب)؟

- ها... لا... لا تروح بعيدا

○ المرأة المثالية براك؟

- المودة، الجميلة

○ واسواهن؟

- البرائة

الهواية اجمية افضل للنساء، وسوشن الرياضة...



هادي مع اشقائه

○ افضل الرجال براك؟

- الرجل، الرجل

○ واسواهم؟

- الامتهاري المتقلب

○ ما هي افضل مبارياتك؟

- انا اعتز معظم المباريات التي لعبتها ونظف في مقدمتها مباراة فريفا (نادي الشرطة) مع نادي الطيران ضمن بطولة الدوري لوسم ٧٨ - ٧٩ والتي انتهت لصالحنا ٢ - صفر. فيما اعتز بمباريات منتخب الشباب وسنها مباراتيه مع منتخب شباب ايران في نهائي بطولة شباب آسيا وضع منتخب الاتحاد السوفيتي ضمن بطولة شباب العالم التي اقيمت في تونس والتي انتهت بفوز الفريق السوفيتي ٣ - ١ هي افضل مبارياتي الخارجية

○ كيف وقد خسرتها ١ - ٣؟

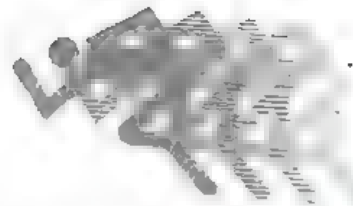
- بعد ترحيلا على عرش بطولة شباب آسيا، فلنا القارة الآسيوية في بطولة شباب العالم... وكل من الفرق التي قلنا لها منتخب الاتحاد السوفيتي الذي ضم نخبة جيدة من اللاعبين. حصل خمسة منهم على عضوية الفريق المشارك في نهائيات بطولة كاس العالم الاخيرة منهم داسايف ودايوف المهم ثالث في هذه المباراة وسددت كرة قوية من منتصف الملحة تصدى لها حارس المرمى داسايف وانقد المرمى السوفيتي من اصابتة محققة باعجوبة، الا انه دفع القن غاليا لاصباته بخلع في يده اليسرى... كما ان الفريق كجموعة ادى واحدة من اجل مباراته في هذه البطولة حتى ان الشوط الثاني كان غراها

○ واصعب مبارياتك؟

- الرياضي الجيد هو من لا يستهن بالخصم مهما كان. لان النظر بالفوز يكون لمن يعطي اكثر. هذه قناعتي ولذلك تراسي اعطيت جميع المباريات التي خضتها حل اهتمامي. الا ان بعض المباريات التي حصنها كانت صعبة لتفوق خالصة عن ارادتنا منها مباراة نادي الشرطة مع نادي الاقتصاد التي جرت ضمن بطولة الدوري لوسم ٧٧ - ٧٨ والتي في اخر ربع ساعة خرج منها حارس المرمى رعد حمودي في الوقت الذي استند فريقنا حق القنيل فاولكت مهمة حراسة المرمى للشباب دوكلص عزيز. وانتهت المباراة لصالحنا هذا على المستوى المحلي اما على المستوى الخارجي فهي مباراة منتخب الشباب التي خاضها مع منتخب شباب ايران في نهائي بطولة شباب آسيا وتكن صغونها كونا خارا لنا فريقا على ارضه ومن جمهوره وبادارة طاقم تحكم محييين ومع ذلك الحفا به هزيمة في غر داره لنلوج ابطلا لشباب آسيا

○ ومباراة شاهدتها وتميت ان تلعبها؟

- تمنيت ان امثل المنتخب الوطني في



شباب النمسا التي جرت ضمن بطولة شباب العالم نزلنا الى أرض الملعب برفقاً مختلفة عما مضت في قوائم البطولة الرسمية.. رفضت اللجنة المنظمة إجراء المباراة واعطتنا فرصة خمس دقائق لمعالجة الموقف. فما كان منا (أيام محمد علي وحسين سعيد وأنا) إلا أن نستجد بالشريط اللاصق الخاص بطبيب الفريق لتصحيح الأرقام وخوض المباراة التي قضينا الكثير من وقتها في إعادة تثبيت الأرقام لتنتهي عراقية ٥ - ١ سجلت فيها هدفاً اعتبر واحداً من أجمل أهداف البطولة



■ دوكس عليز متى لرياضي لائق

مع العفاسة

○ يقول والده بحراملة.. كان يمكن أن يواصل اللعب لأكثر من ست سنوات قادمة، إلا أنه غير محظوظ. وأتاه عندما أراه يتوجه مع أخوانه وأصدقائه لمدرسة الكرة للتسلية وكأنه لم يعطاً ما أعطى ○ أما شقيقه صباح وهو لاعب درجة أولى، سبق وأن مثل نادي النجمة (٧٥ - ٧٨) ونادي صلاح الدين (٧٩ - ٨٠) فيقول بعد اعتزاله اللعب، قصد بعد ابتعاده عن الملاعب كلاعب على كمارستها مع أصدقاء الطفولة

■ غانم نجيب عباس

العلمي، فانا اشد المعجبين بهم، فالأول نجم العراق الأول ورفيق الشباب، والثاني حقق أمانتي العرب في الوقوف إلى جانب أبرز نجوم الكرة في العالم، أما الثالث، فهو ساحر الكرة وأبرز نجومها في العالم حالياً ○ تمر في حياة الإنسان العديد من المواقف الطريفة، فما الموقف الطريف الذي مازلت تتذكره؟ ○ قبل مباراة منتخب الشباب مع منتخب

○ الخطوة التي أقدمت عليها وندمت؟ ○ على الصعيد الشخصي ندمت وما أزال لعدم مواصلة تعليمي.. أما على صعيد مسيرتي الرياضية، فلما لم انضم على ما قدمت، لأنني لم أقصر قط في أداء واجباتي ○ لو كنت صحياً من بين النجوم تختار للقاء؟ ○ اختار اللاعب حسين سعيد ليكون ضيفي على المستوى العراقي والألعاب تيمومي على المستوى العربي، وماراثونا على الصعيد

مبارياته التي خاضها ضمن نهائيات بطولة كأس العالم الأخيرة. ولكن يقولون.. «إن الأمانتي وأسماء المخلصين» ○ هدف شامدته وتمتعت أن تكون أنت مسجلاً؟

○ هدف اللاعب كريم محمد علوي في مباراة منتخبنا الوطني مع منتخب قطر ضمن تصفيات بطولة كأس العالم ○ ومن هو اللاعب الذي تأثرت به وتمتعت أن تصل إلى مستواه؟

○ تأثرت في بداية حياتي الرياضية باللاعب الدولي السابق دوكس عليز الذي اعتبره مثلي الرياضي الأعلى

○ ومن هو اللاعب الذي ترى نفسك فيه؟ ○ اللاعب المخبر شكر محمود

○ ولاعب ترى أنه لم يأخذ فرصته كاملة؟ ○ اللاعب مهدي عبد الصاحب الذي توقعنا له الكثير، الكثير، منها لم يلقها الفراغ الكبير الذي تركه اللاعب على كالم.. إلا أن مهدي لاعب غير محظوظ بدأ الانتقال الإلزامي بين الأندية وانتهى بعيداً عن الكرة بالرغم من أنه ما زال في ريعان الشباب وقادراً على تقديم الكثير

○ وبدأت تقول عن هادي الجتاني؟ ○ أنا لاعب غير محظوظ كذلك فيهد بروري خلال فترة (٧٧ - ٨١) كنت من لائق اللاعبين في تمثيل المنتخب الوطني، ولكن

○ ومن كل وراء ذلك؟ ○ قناعات بعض المدربين «الله يسامحهم».

الف باء، تعلم ببطرة

فرصة لقراء «الف باء»

الاسم
العنوان
المدينة :

(يرجى تسجيل اشتراكك بـ) نسخة من مجلة الف باء وإبعث لكم اجرة الاشتراك البالغة ٢٥ ديناراً

تقرر فتح باب الاشتراك في المجلة لمدة سنة - أملاً الاستثمار التلقية بخط واضح وأطعها وأرسلها إلى مجلة الف باء - الأعظمية - شارع المغرب - بغداد مع شيك أو حوالة بريدية باسم مجلة الف باء لحساب مجلة الف باء

اجور الاشتراك ٢٥ ديناراً فقط يمكن الاشتراك بكثر من نسخة واحدة

ملاحظة: يمكنك الحضور الى مبنى المجلة ودفع المبلغ نقداً لتسجيل الاشتراك باسمك.

□ شيك

□ حوالة بريدية



الى الرئيس القائد صدام حسين

يسر المنشأة العامة لسمنت الجنوبية في
الساوة ان ترفع للقائد التاريخي الرئيس
صدام حسين بمناسبة انتصارات جيشنا
العظيم ويوم محافظة المشنى اسمى ايات
التعاني سائلين المولى القدير أن يحفظه لنا
قائداً لانتصاراتنا وبانياً لامجادنا لكي ندحر
العدو الفارسي اللئيم ونبني عراق
الازدهار .

عبدالحسين خضير عباس
المدير العام
للمنشاء العامة لسمنت الجنوبية



ماريتينا نافراتيلوفا:

أنا أغنى لاعبة تنس في العالم

جاءت من بلادها الباردة يملأها الأمل في أن تصبح أفضل لاعبة تنس في العالم وسرعان ما بدأ القدر ينسج خيوطه لصالحها بفضل اجتهادها ومناصريها وتحقق حلمها بعد أن أصبحت صاحبة اللقب الشهير «اللاعبة المليونيرة» إنها اللاعبة ماريتينا نافراتيلوفا، الاسطورة التي بدأت خطواتها الأولى سنة 1978 عندما اختارت الولايات المتحدة لتمرير هوايتها المفضلة بدلاً من موطنها الأصلي تشيكوسلوفاكيا، وأصبحت اليوم أغنى لاعبة تنس في العالم كله، حيث بلغت ثروتها ما يقرب من العشرة ملايين دولار جمعتها عن طريق المباريات

على الطريق

«أهمي حدود مهام وواجبات مدرب المنتخب الوطني... هل نتحدد في وضع خطط شاملة للتدريب والتدريب عليها، أم أنها تشمل كذلك تلقين اللاعبين المهارات الأساسية والتمهيدية للعبة» الذي تابع مباريات منتخبنا خلال الفترة الماضية ايقن أن معظم افرادها يفتقرون الى بعض المهارات الواجب توفرها في لعبة كرة القدم... وهذا ما يدعونا الى المطالبة بضرورة اعداد اللاعب اعداداً شاملاً وبنيتاً كاملاً ولقد ان الاوان لان نبدا في وضع البيئة الأولى في هذا المجال... مجال الاعداد العلمي السليم للاعبين

الجميع يعلم ان الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم تنظم بطولات مختلف الفئات والوزن الاندية في المشاركة بها الا اننا ومن خلال متابعتنا لمباريات هذه البطولات وجدنا ان بعض الفرق سمحت لنفسها بتزوير اعمار لاعبيها وهذا ما ينافي ويتناقض مع الهدف من تنظيم هذه البطولات ويشعر الى ان البعض يتعامل مع هذه التجربة لتعمل شغلاً لا تعدى كونه بطولة... فوزاً وخسارة متناسين ان الهدف الحقيقي منها اكبر من ذلك كونها تعتبر خطوة اساسية على طريق اعداد جيل كروي جديد مدع قدير على حمل لواء الكرة العراقية والدفاع عن الوانها في المحافل الرياضية العربية والدولية

■ غانم



في مؤتمره الصحفي... عدي صدام حسين يؤكد:

- كان الصعود الى دور الـ 16 مضموناً ولكن!!
- اتحاد الكرة يخطط لاعداد جيل كروي جديد.

الوطني الى دور الـ 16 من بطولة كأس العالم كان ممكناً وفق الحسابات العلمية التي وضعها الاتحاد... وكنت مرحلة الاعداد متكاملة من جميع النواحي ولو كان اللاعبون قد بذلوا ما بذلوه في مباراتهم مع سوريا في الطائف لكل تحقيق هذا الهدف ممكناً... ومع ذلك فالبرنامج طيبه وكنتها غير مقنعة لنا

واكد السيد رئيس اللجنة الاولمبية العراقية على ان مزج الخبرة العراقية مع الخبرة الاجنبية هو الطريق الأفضل حسب نصوري لاننا نملك غولاً لا تقل مكانة عن العقول الاجنبية الا اننا نفتقر الى مدربين في مجال اللياقة المدنية لهذا نلقي بحلجة الى مغرب لياقة بدنية وأشار الى ان الاتحاد يدرس إمكانية اشراك اللاعبين الشباب في تشكيلة المنتخب الوطني وتوزيع اعضاء المنتخب الى اندية القطر للاستفادة من خبرتهم التي حصلوا عليها خلال فترة الاعداد لانها ليست ملتهم بل هي ملك للبلد واكد السيد عدي صدام حسين ان المنتخب الوطني سيؤدي الى التدريب في غضون الاسبوعين القادمين مشيراً الى ان الدوري المقبل سيكون على ثلاث مراحل وبمبدأ في الأول من شهر تشرين الاول وينتهي في يوم عيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) كما ستقام بطولة الكأس اعتباراً من الاول من ايلول المقبل مؤكداً ان الدوري لن يتوقف في أي حال من الاحوال وسيوزع الاتحاد كراساً يتضمن تفاصيل ذلك

أكد السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم ان اخفاق منتخبنا الوطني في نهائيات بطولة كأس العالم الكروية الأخيرة لن يؤثر على المسيرة التي اختطها الاتحاد لنفسه بل بالعكس سيجعله يروياً مستبينة على طريق تحقيق اهدافه في اعداد جيل كروي جديد

جاء ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقد مؤخراً وحضره السادة اعضاء اللجنة الاولمبية الوطنية واطباء الاتحاد العراقي لكرة القدم ومدربو الصحافة المحلية ومراسلو وكالات الانباء والصحف العربية والعالمية ووجد السيد رئيس اللجنة الاولمبية الاسباب التي أدت الى اخفاق منتخبنا الوطني على الرغم من الرعاية والدعم الذي توفر له وقال: ان الهدف الذي كان الاتحاد يتشده للوصول الى دور الـ 16 من بطولة كأس العالم كان بالإمكان تحقيقه وفق الحسابات والتصورات العلمية والموضوعية الا ان ضعف الاداء وسوء الحكيم وعدم اشراك لاعبين اساسيين وعدم التزام بعض اللاعبين بتعليمات المدرب وتغيير مراكز البعض الاخر هذه العوامل أدت الى عدم ظهور منتخبنا الوطني بمستوى المنشود والمعهود بالرغم من اتنا والقرون ان اللاعبين لم يبذلوا الجهد الذي يتناسب ومرحلة الاعداد وأشار السيد عدي صدام حسين الى ان الاتحاد مازال يؤمن بان وصول المنتخب

العراق يحتضن اجتماعات الاتحاد العربي للجمباز

اعادة مصر الى عضوية الاتحاد العربي ومناقشة منهاج العام المقبل بالإضافة الى تحديد موعد الباتمة البطولة العربية الثالثة للشباب ودراسة اللاتحة المالية للاتحاد

واضاف ان ستة اقطار عربية أعلنت مشاركتها في الاجتماعات وهي فلسطين والكويت والاردن ومصر والجزائر والعراق

وأشار الى ان الاتحاد العراقي سينظم خلال احتفالات الفطر باعياد ثورة 17 - 30 تموز المجيدة بطولة الجمهورية بالاجهزة كافة إضافة الى اعداد منتخب العراق للمشاركة في بطولة مصر الدولية خلال شهر تشرين الاول المقبل

يحتضن العراق في الخامس من الشهر المقبل اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للجمباز وتستمر ثلاثة ايام

وقال الدكتور عبدالستار جاسم عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحادين العربي والعراقي للجمباز ان الجمعية ستبحث في اجتماعها موضوع





الى الرئيس القائد صدام حسين

تتقدم غرفة تجارة وصناعة
الساوة الى القائد التاريخي
الرئيس صدام حسين باسمي
آيات التهانى بمناسبة
الانتصارات الجيدة ويوم
حافطة الثنى مهادين
سيادته على بذل الارواح في
سبيل كرامة وطننا العظيم
وعاملين باخلاص على زيادة
الانتاج وتطوير نهضة القطر
التجارية والصناعية .

عبد الامير طالب
رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة
وصناعة الساوة

وفدنا لبطولة آسيا

ببناء الاجسام

○ سمي الاتحاد العراقي المركزي لبياء
الاجسام وفده للمشاركة في البطولة
الاسيوية الـ ٢٢ التي ستقام في تايوان
للفترة من ٢١ - ٢٧ آب القادم
ويرأس الوفد السيد رياض النجار
ويضم في عضويته السادة محمد زكي
سميع اداريا والمدربين طالب شهاب وعزيز
مظلوم وستة لاعبين يتم تسميتهم من
اصل تسعة لاعبين هم شيركز علي رمضان
لوزن ٦٥ كغم وصباح طالب ويوسف
احمد لوزن ٧٠ كغم ومحمود زيدان لوزن
٧٥ كغم واحمد هادي لوزن ٨٠ كغم
وعملد جاسم واحمد عباس الربيعي لوزن
٩٠ كغم وعزيز عبدالكريم وصلاح ظاهر
لوزن فوق ٩٠ كغم .

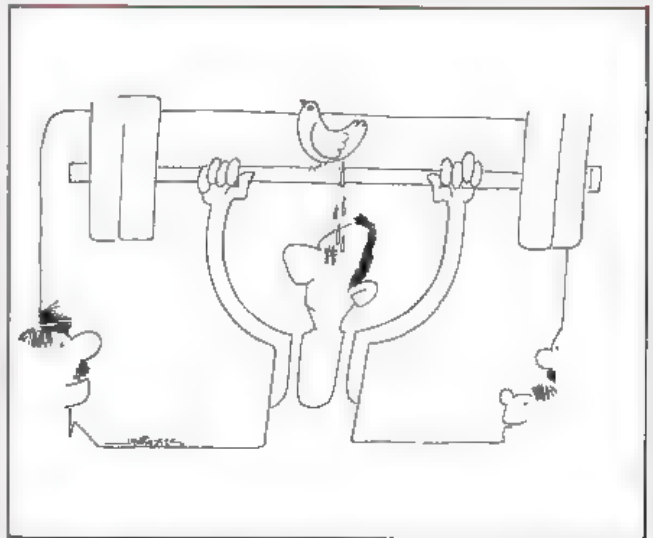


ملاكمونا يستعدون لبطولتي تونس وسينول

تدريبياً في بلغاريا ابتداء من العاشر من
شهر آب المقبل ولحده شهر واحد . وتنت
مفاتيحة اللجنة الاولمبية لاستحصال
موافقتها النهائية

ويذكر ان الاتحاد كان قد سعى في وقت
سابق عشرة ملاكمين للاتحاق بالمعسكر
التدريبي المقام حالياً في بغداد وهم سعد
شبوط وعلي عبد علي وجبار خلف وخالد
امين وسمر قاسم وعبدالكريم قاسم وعطا
عبدعلي وحسين نعمة وعامر جبار
واسماعيل خليل

بواصل المنتخب الوطني العراقي
بالملاكمة تدريباته الواسعة والمكثفة
استعداداً للمشاركة في بطولة تونس
الدولية بالملاكمة التي ستقام اواخر شهر
نومر المقبل
وقال السيد موسى جواد اسين سر
الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة ان هذه
المشاركة تأتي ضمن خطة اعداد المنتخب
الى دورة الالعاب الاسيوية العاشرة التي
ستقام في سينول خلال شهر ايلول المقبل
واشار الى خطة الاعداد التي اقراها
الاتحاد وتخصص احوال المنتخب معسكرأ

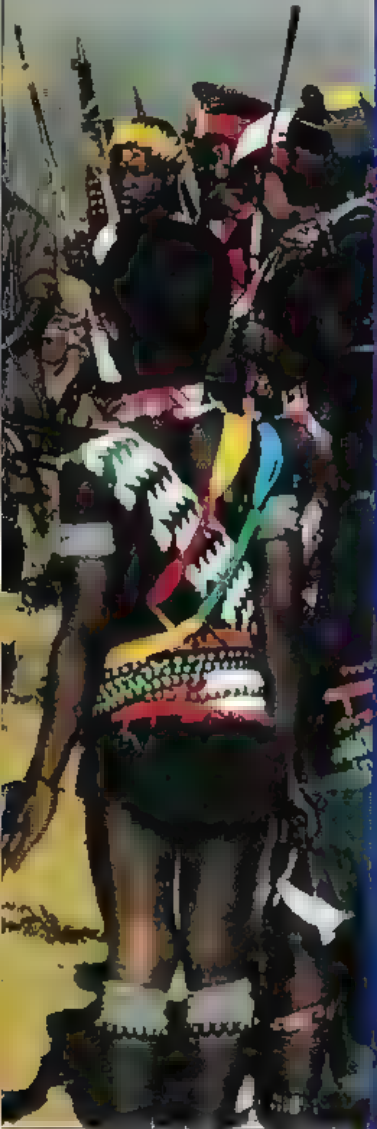


ذكرى انتصار محاريبي

الزولو الاشداء



(في نهاية القرن الماضي تصدى محاربو قبيلة الزولو، للجيش البريطاني ودمروه تدمراً كاملاً. ومنذ ذلك الحدث دخلت قبيلة الزولو، التاريخ من أوسع أبوابه وأصبحت أسطورة شهيرة، كما أصبح مقاتلو الزولو مرهوبي الجانب)



كان ذلك عام ١٨٧٩. حين قام ملك عشائر (المانتو) التي قادتها قبيلة الزولو واسمه «سبتودايو» وفلنذه الشجاع «مشكاه» بالهجوم على الجيش البريطاني الذي كان يقدر بعشرات الآلاف كان جيش المانتو لا يتجاوز الـ (٢٠) ألف محارب، وكانت أسلحتهم مختلفة جداً بالقياس إلى أسلحة الجيش البريطاني إلا أن شجاعة المحاربين السود قد غطت على هذا النقص واستطاعوا، بعد معارك عللحة، دحر الجيش الإنكليزي بطريقة





ماشيتهم الثمينة . أما حرقه السكان الشهيرة فهي النقش على الصحنون الخشبية وصناعة الإمشاط وزينة النساء وآلات الصيد المصنوعة من العاج الأبيض وحياتة الحقل وصناعة الحل والقنود والسلال ورؤوس الرماح الحديدية .

لكن الزمن والوقت قد تغيرا . وساد التحضر في هذه المنطقة بحيث أصبح سكانها نادرا ما يرتدون ملابسهم التقليدية في الحياة اليومية :

العنصري البغيضة .. قبل الاحتلال القديم كان سكان القبيلة يعيشون بسلام ويقومون بتربية الأبقار وهي المهمة المناطة بالرجال . أما النساء فيقمن بزراعة الذرة الصفراء والدخن والفاصوليا والقرع . ويرعى الأطفال الخراف والماعز . أما فيما يخص اكواخهم فهي مصنوعة من القصب والحشائش على شكل خلايا متجمعة بشكل دائري حول أشجار شائكة بالإضافة إلى الحقلات الخاصة بتربية

هي الآن هذه المملكة في ظل النظام العنصري لجنوب أفريقيا ؟ لعل المرء سيلاحظ بدلا عنها ذلك الخراب المريع الذي أحدثته سياسة التمييز العنصري في كل مكان .. الفقر ، والتعاسة ، والمجازر .

لقد انقسم (الزولو) اليوم إلى قسمين .. قسم مسلم يرأسه زعماء لا يملكون أية سلطة فعلية .. وقسم متعبد مناهض للسلطة البيضاء . ويتاضلون من أجل استقلالهم وضد سياسة التمييز

حسمة .

أثار هذه المعركة مازالت ماثلة لحد الآن .. ومازال المواطنون يحتفلون بذكرى هذا الانتصار بشكل واسع ، حيث يرتدون ملابسهم التقليدية ويلبسون وجوههم بألوان مختلفة ، ويتنافسون ، رجالا ونساء ، بإداء الرقصات الشعبية . وقد تم إنشاء نصب للقائد الأفريقي ليذكر المواطنين السود بقوتهم وعظمتهم .. وحقا فإن هذا القائد كان قد أسس مملكة عظيمة في أفريقيا الجنوبية .. لكن أين

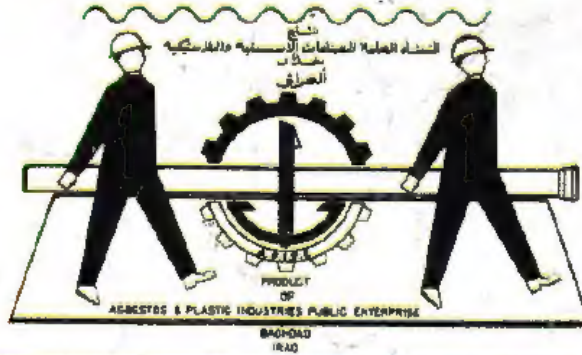
كاريكاشير



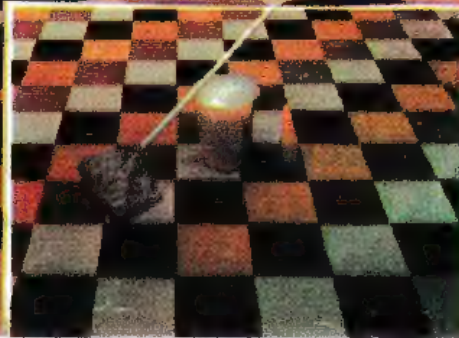
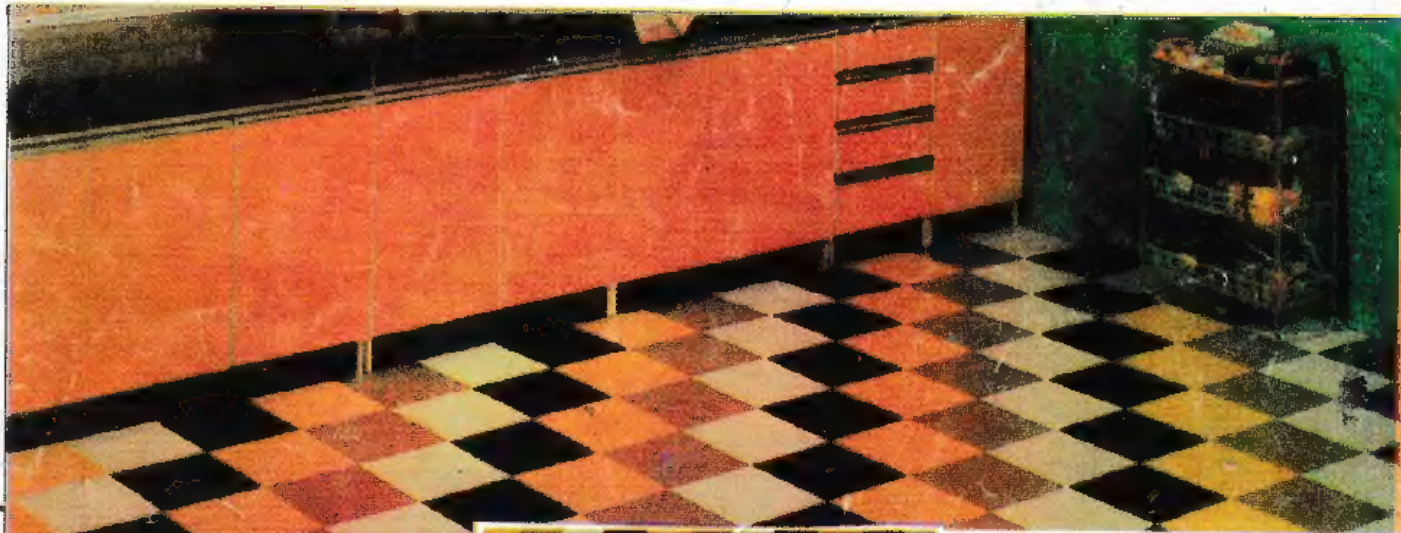


المؤسسة العامة للصناعات الانشائية المنشأة العامة للصناعات الاسبستية والبلاستيكية

معمل
الكاشي
البلاستيكي



معامل
بلاستيك
بغداد



تقدم انتاجها الجديد من الكاشي البلاستيكي ، البساطات البلاستيكية ، والازار والمنتجات بموجب ارقى المواصفات العالمية المعتمدة ، ويستعمل في غرف الاستقبال والصالون وغرف النوم والطعام وكذلك في المعارض ، المكاتب ، العيادات ، المستشفيات ، الصيدليات . وذلك لكونه عازلاً للصوت والحرارة ويمتاز بخفة وزنه وسهولة تنظيفه ويقلل من كلف المباني متعددة الطوابق . ينتج الكاشي البلاستيكي بنوعية المصمغ وغير المصمغ بالابعاد التالية (٢٠سم ٢٠سم ٢٠سم) ، (٢٥سم ٢٥سم ٢٠سم) ، (٣٠سم ٣٠سم ٢٠سم) ، (٤٠سم ٤٠سم ٢٠سم) اما البساطات فابعادها (١م ٢م ٢م) ، (٢م ٢م ٢م) وغير مصمغ

لزيادة المعلومات يرجى الاتصال بمقر المنشأة الكائن في صعيدة - معسكر الرشيد

هاتف ٧٧٣٠٣٩٣
٧٧٣٠٤٠٢
ذات العشر خطوط